YO NO SÉ POR QUÉ TANTO ESCÁNDALO... ¿QUÉ ME VOY A ANDAR FIJANDO A QUIÉN LE VENDEMOS ARMAS?!! LO IMPORTANTE ES QUE LA MERCADERÍA SALE... SIN IR MÁS LEJOS, ACABAMOS DE VENDERLE SOFISTICADO ARMAMENTO A UN PEQUEÑO PAÍS

¿PEQUEÑO?

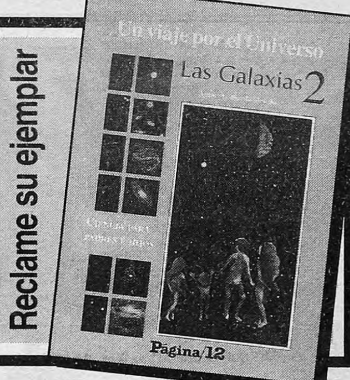
SÍ, DEBE SER CHIQUITO... ACÁ DICE QUE SE LLAMA "SOPAPITA"

PAZ & RUDY

Página/12 EN FUERTE APACHE

- ✓ Pagan una tasa fija por seguridad a la intendencia de Tres de Febrero
- ✓ Dos edificios vibran, tienen las vigas al aire y presentan rajaduras
- ✓ Hay dos núcleos copados por las bandas donde no entra la policía
- ✓ Pero al remisero que condujo a los enviados de este diario le robaron el reloj y la alianza a 20 metros de la comisaría
- ✓ La arquitecta que coordinó el desalojo del Warnes dice que Fuerte Apache es distinto porque los vecinos son propietarios

Páginas/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2767 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

VENTA ILEGAL DE ARMAS

Camilión admitió ante el Senado que altos funcionarios del Gobierno cometieron delitos, pero se negó a dar los nombres mientras sea ministro

Páginas/2/3

"LA PODREDUMBRE EXISTE"

Alejandro Amdan

FURCIO

El primer furcio –o fallido, le gustaría decir a Freud– lo cometió Antonio Berhongaray, el senador de la UCR que sigue las cuestiones de Defensa. "Porque esto merece la renuncia del Presidente... Digo, del ministro", opinó el pampeano. El segundo furcio –o chicana, le gustaría decir a un abogado– fue del ministro de Defensa Oscar Camilión: "Contestando la pregunta del senador Alsogaray... Digo, Berhongaray". En ambos casos se escucharon risas en la sala.

Las confesiones de Chazz Palminteri, el protagonista de "Los sospechosos de siempre"

"En Los Angeles todos se creen actores"

Páginas/24/25

El bodeguero Torraga se confesó culpable de los 25 muertos por vino adulterado

VENENO PURO

Página/16

La sobrina de Flaubert, por Juan Gelman

32



La senadora Cristina Kirchner y el senador Antonio Cafiero pidieron la renuncia de Camilión, diferenciándose de la postura oficial.

Aquellos viejos tiempos de los responsables políticos

El ministro Camilión ratificó que no se alejará de su cargo hasta que no se determinen las responsabilidades penales. Frente a un gobierno al que sólo se le pide la renuncia a funcionarios procesados, quedó abierta la discusión sobre cuál es el costo que pagan los responsables políticos.

(*Por Gabriela Cerruti*) Después de siete años de poder menemista, la discusión quedó por fin planteada públicamente: cuál es el costo a pagar por los responsables políticos en un gobierno en el que sólo se pide la renuncia a los funcionarios procesados. Durante las más de diez horas que duró el informe del ministro Oscar Camilión en la Comisión de Defensa del Senado, sobre el telón de fondo se fueron proyectando cuestiones conceptuales mucho más profundas que el desvío de armas. Como, por ejemplo, cuál es la diferencia entre delincuente y responsable, dolo y negligencia, imputado o castigado, entre irse de un cargo hacia el ostracismo político o hacia la prisión. O qué tipo de organización es aquella que sólo acepta desprenderse de uno de sus miembros cuando no logra impedir que la Justicia logre echarle mano.

"De la responsabilidad que corresponde a un ministro por las cosas que suceden en el área a su cargo podemos discutir", repitió más de una vez Camilión, aunque nunca se decidió a plantear el tema más profundamente. La única preocupación del ministro parece ser cuidar lo que él mismo definió como "una trayectoria" y, por lo tanto, quedar a salvo de cualquier acusación judicial.

Tanto senadores de su partido como de la oposición prefirieron recordarle que se trataba de un debate político y no simplemente técnico o judicial. "Usted debería renunciar, porque alguien institucionalmente debería asumir esa responsabilidad", le advirtió la santacruceña Cristina Kirchner. El senador Antonio Cafiero lo había planteado así unas horas antes: "Esto no se agota en la responsabilidad penal de un colaborador. Aquí se quiere mezclar la venta de armas a Ecuador con el dolo y con el fraude. Los ministros deben asumir los costos políticos por cualquier situación que dañe al país, y la Justicia será la que determine luego quién se benefició y si se violaron normas administrativas".

La teoría de Camilión, de no presentar su renuncia si no se comprueba su responsabilidad penal, parte, en realidad, del presidente Carlos Menem, quien más de una vez reiteró que el límite para sostener a sus funcionarios en sus cargos es el procesamiento. Ayer, Menem ratificó mayormente ese criterio al sostener que "sería una mala praxis pedirle la renuncia a un ministro cuando haya algún tipo de imputación. Con ese criterio no me quedaría ningún ministro". Y para aclarar que se estaba refiriendo a cuestiones judiciales, puntualizó que "en la Constitución hay una presunción de inocencia hasta que se pruebe lo contrario".

"Yo no voy a tirar mi honra a los perros", dijo Camilión, confirmando que él forma parte de los que entienden que un ministro sólo se va de su cargo deshonrado y nunca por otras razones como solidaridad política o generosidad hacia sus superiores: hasta supo haber un tiempo en que "dar un paso al costado" era considerado un acto de dignidad entre los políticos.

Los díscolos del oficialismo

El senador Antonio Cafiero y la senadora Cristina Kirchner se plantaron ayer claramente al margen de la postura oficial del bloque justicialista y, sin titubeos, pidieron la renuncia del ministro Oscar Camilión. Aunque Cafiero lo hizo a través de una radio y Kirchner en el recinto por ser parte de la Comisión de Defensa que estaba interrogando al ministro, los dos rompieron la tradicional "verticalidad" que se presume deberían adoptar los legisladores con respecto a su bloque. "En este caso es verticalidad con el Poder Ejecutivo, y yo no estoy con la teoría de la obediencia debida", dejó en claro la legisladora santacruceña.

Los dos senadores ya habían planteado en la reunión de bloque la necesidad de una interpelación al ministro, diferenciándose del resto de sus pares, pero cuando esa postura perdió la votación interna se suponía que debían sumarse a la postura mayoritaria. "Aun respetando el buen nombre, el honor y la investidura del ministro de Defensa, algunos de nosotros creemos que, como una contribución al prestigio de la política exterior argentina, convendría que interpelemos al ministro", ratificó ayer Cafiero.

En realidad, tanto Cafiero como Kirchner están convencidos, o saben, que muchos de los senadores oficialistas están de acuerdo en que Camilión debería renunciar a su cargo antes que seguir sometiendo al Gobierno a un desgaste creciente. Pero si bien sostienen esta posición en privado, decidieron alinearse detrás de las directivas de Eduardo Menem, quien anunció que su hermano Carlos se había comunicado desde Panamá la semana anterior para pedirles que "protejan" al ministro. Previsiblemente, el presidente Menem negó ayer terminantemente haber mantenido esta comunicación y sostuvo que él nunca le da directivas al Parlamento.

Hoy le tocará el turno a los diputados, donde no se esperan actitudes díscolas como las de Kirchner y Cafiero. La estrategia a adoptar se definió ayer en un almuerzo que reunió al presidente del bloque oficialista, Jorge Matzkin, y de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

Si bien Matzkin había sido uno de los primeros en sugerir la necesidad de la renuncia de Camilión ahora todo quedó supeditado, tal cual indicaron las directivas dadas desde la Casa Rosada, a que el juez le pida el juicio político. "Vamos a pedirle la mayor clarificación posible", anunció Toma, marcando el clima que el oficialismo intentará imponer en la reunión: algo meramente informativo, alejado del tono de virtual interpelación que tuvo el encuentro de ayer en el Senado.

CAMILION

El

El ministro Camilión admitió que existen "delincuentes" en el escándalo por la venta de armas, pero se negó a revelar sus nombres, igual que habían hecho antes Domingo Cavallo, cuando denunció las presuntas mafias, y Gustavo Beliz al hablar del "nido de víboras". La reunión informativa ante la Comisión de Defensa del Senado se convirtió en una virtual interpelación en la que todos los opositores y la oficialista Cristina Kirchner le pidieron la renuncia. El ministro reiteró que no se alejará hasta que no se determinen las responsabilidades penales. Camilión deberá repetir hoy su informe ante la Cámara de Diputados.

UNA

De Fujimori

La presidenta del Congreso peruano, Martha Chávez Cósio de Campo, le entregará hoy al presidente Carlos Menem una carta personal de Alberto Fujimori. Menem dijo ayer que desconoce el contenido de la misiva, pero sostuvo que la relación entre la Argentina y el Perú "es excelente" a pesar del escándalo por la venta de armas a Ecuador. Al llegar a Buenos Aires, Chávez sostuvo que no venía a presionar al gobierno argentino porque "no creo que ningún gobierno pueda presionar a otro, sino más bien confiar en las investigaciones que el presidente ha ofrecido".

En una entrevista a la televisión peruana, Fujimori había dicho unos momentos antes algo similar: "Ratificamos nuestra confianza en que el gobierno argentino va a esclarecer todos los pormenores y llegar a una conclusión y llegar a las acciones, sobre todo ahora en que se han estado destapando muchas cosas". Cuando Chávez ya había partido hacia Argentina, varios legisladores sostuvieron en Lima que la carta reitera el "firme pedido" del gobierno de que se esclarezca la situación lo antes posible y se determinen los responsables penales del hecho.

La carta de Fujimori es una respuesta a la que Menem le envió con el ministro del Interior, Carlos Corach, hace un par de semanas. El Presidente se comprometió por escrito a presen-

ADMITIO QUE HAY "DELINCUENTES"

GRAN SECRETO

Acosado por los planteos de la oposición, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió ayer ante la Comisión de Defensa del Senado que hay "una serie de individuos involucrados con los delitos (de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia). Nombres no se pueden dar en la situación en que estoy, sería manifiestamente improcedente desde el punto de vista legal, pero no le quepan dudas de que la podredumbre existe y será extirpada hasta las últimas consecuencias". Camilión se convirtió así en el tercer ministro del menemismo que denuncia la existencia de delincuentes en el Gobierno, al mismo tiempo que se niega a dar sus nombres. El año pasado fue el titular de Economía, Domingo Cavallo, cuando le pidieron que precisara quiénes integraban las "mafias enquistadas en el Gobierno" que acababa de denunciar ante la Cámara de Diputados. Hace cuatro años, el entonces ministro del Interior Gustavo Beliz proclamó que pertenecer al gobierno menemista era como estar parado "sobre un nido de víboras" o "un lodazal".


Alejandro Amdan

Ministro de Defensa, Oscar Camilión, durante la interpelación en la Comisión de Defensa del Senado.

La verónica del ministro para no develar los nombres de la "podredumbre" surgió tras un solemne discurso del sanjuanino Alfredo Avelín (Cruzada Renovadora), quien le pidió precisiones invocando valores como Patria, hijos y nietos. Hasta ese momento, Camilión había soportado más o menos estoicamente los embates de algunos senadores, entre los que se destacaron por su dureza el radical Leopoldo Moreau y la justicialista rebelde Cristina Fernández de Kirchner, quienes cerraron sus intervenciones pidiéndole al ministro que dé "un paso al costado".

"A esta altura no me cabe ninguna duda de que este escándalo de las armas no se explica a partir de la teoría del engaño que enarbola el Gobierno sino a través de la teoría de la impunidad que se creyeron algunos de sus funcionarios, que pensaron que como habían contrabandeado armas a Croacia y no había pasado nada podían seguir haciéndolo", dijo arqueando sus cejas Moreau.

El diálogo con la senadora Kirchner tuvo reminiscencias del enfrentamiento de hace una semana, cuando molesto por el tono de la joven mujer el funcionario le dijo que "usted no tiene ni la experiencia ni los años para hablarme en ese tono". "Espero que este intercambio sea más simpático", dijo contemporizador el ministro. "Yo espero que sea más educado", contragolpeó la dama. Camilión admitió que a mediados del año pasado instruyó al entonces subsecretario de Producción para la Defensa, Horacio Rodríguez Larreta, que le pidiera la renuncia al interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, pero –tal como informó en exclusiva **Página/12**– reconoció que a los pocos días revió la medida "porque no encontré un candidato para reemplazarlo. En este punto desmintió una vez más que el cambio de parecer se haya debido a un llamado del senador Eduardo Menem o del propio presidente Carlos Menem. "Es mi responsabilidad haberlo mantenido", agregó.

"Usted acaba de admitir que no encontró a nadie para reemplazar a Sarlenga, cuya gestión le parecía 'pobre, burocrática, lenta, amiguista'", arrancó la senadora Fernández de Kirchner, leyendo el reportaje a Rodríguez Larreta que este diario publicó el sábado. "Es mi responsabilidad haber mantenido a Sarlenga. En ese momento me pareció conveniente y no le voy a dar otro tipo de explicación sobre este punto", dijo el ministro, olvidando por completo el tono irónicamente amable del principio.

En el transcurso de las casi cinco horas que duró la sesión de la Comisión de Defensa, en la atiborrada sala de lecturas del Senado, Camilión respondió también un extenso cuestionario de 60 preguntas escritas por el radical Antonio Berhongaray, quien intentó desarticular la teoría del engaño que enarbola el Gobierno poniendo el énfasis en detalles técnicos de la operación de venta de armas. Camilión, en tanto, apeló a la estrategia de dejar a un lado los temas más espinosos, como las relaciones entre Fabricaciones Militares y la empresa fantasma Hayton Trade, porque "están siendo investigados por la Justicia". Luego el radical pidió públicas disculpas al pueblo peruano, que ayer estuvo representado por el congresista de Partido Popular Cristiano, Xavier Barrón. "El acto de un miembro del gobierno no involucra a todos los argentinos, que no olvidamos lo que hicieron nuestros hermanos peruanos cuando los necesitamos en Malvinas", agregó en tono compungido.

Entre respuesta y respuesta el ministro salió al cruce de las especulaciones que aseguran que parte de las armas que Fabricaciones Militares envió a Ecuador y Croacia era material en uso del Ejército. "Eso está siendo revisado a través de un balance interno del Ejército, pero puedo asegurar que los 70 cañones Oto Melara, de 105 milímetros, que le quedaron al Ejército después de la guerra de Malvinas, están en la República Argentina".

De todos modos, cuando tuvo que responder respecto de las armas enviadas a Panamá, volvió a pisar terreno pantanoso. "Ninguno de los seis decretos de envío de armas a Panamá incluyó cañones ni de 105 ni de 155 milímetros", dijo con solvencia. Pero la réplica de Berhongaray primero y de Moreau después fue dura: "Usted, siendo un experimentado diplomático, no pudo haber dejado de tener presente que desde 1990 Panamá no tiene ejército, y por lo tanto tendría que haberle llamado la atención al firmar los decretos que la policía de ese pequeño país comprara minas, morteros, granadas antitanque y otro tipo de armas demasiado sofisticadas para ese tipo de fuerza".

El ministro admitió una vez más que el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, le avisó luego del segundo envío de armas con destino presunto a Venezuela que tenía la sospecha de que se estaba realizando una triangulación. "Es que Paulik me habló de hechos pasados, pero no sabíamos que esto era parte de un plan que tenía más envíos", fue la excusa que balbuceó cuando le recriminaron que habiendo recibido esa advertencia no hubiera "hecho nada" para parar el tercer vuelo con armamentos que partió de Ezeiza en febrero del año pasado. "Hubiera mandado un cadete para que se dé una vuelta por Ezeiza para controlar el embarque", ironizó Moreau. "Para eso está la policía aeronáutica", replicó Camilión para defender su posición. "Esta es la interpelación más cruel que se hizo hasta ahora", se quejaba en ese momento, a los gritos, el temperamental senador justicialista Héctor Maya.

Claves

✓Camilión reconoció que existen "delincuentes" y que él conoce sus nombres pero dijo que no puede darlos por el momento.

✓Senadores radicales, de partidos provinciales y hasta una justicialista, la santacruceña Cristina Kirchner, le pidieron la renuncia. "Tiempo al tiempo", respondió el ministro.

✓El ministro admitió que no estaba de acuerdo con la gestión de Sarlenga en Fabricaciones Militares pero dijo que "no tenía a otro" para poner en su cargo.

✓También reconoció que el brigadier Juan Paulik le había avisado que podría haber un desvío de armas a Ecuador. Dijo que le pidió que lo mantuviera informado, pero no realizó ninguna otra gestión.

✓Insistió con que el Gobierno había cumplido con todos los pasos legales pero que había sido "engañado" y que la Justicia determinará si hubo "falsificación ideológica".

✓Dijo que el Ejército está haciendo un balance de sus arsenales para determinar si hay faltantes de artillería pesada que pudieran haber formado parte de los envíos.

✓El presidente Carlos Menem reiteró que no le pedirá la renuncia a un ministro sólo porque está imputado. "En ese caso, debería pedírsela a todos", dijo.

CARTA PERSONAL

a Menem, con diplomacia

tar en poco tiempo el resultado de la investigación por el aterrizaje de armas argentinas en Ecuador cuando ese país se encontraba en guerra con Perú. Fujimori mantuvo desde entonces un cauteloso silencio, pero ahora parece dispuesto a exigir un pronto esclarecimiento del escándalo.

El canciller Guido Di Tella recibió ayer a la embajadora argentina en Ecuador, María Esther Bondanza, quien giró a Buenos Aires una copia de la declaración del presidente de la empresa Prodefensa. El directivo reveló que había tratado directamente con funcionarios de Fabricaciones Militares, desarmando así la hipótesis oficial según la cual Hayton Trade, la empresa compradora de las armas, engañó al Gobierno y depositó en Quayaquil armas que tenían como destino final Venezuela.

Cuando la Cancillería recibió el informe de la embajada lo remitió al juez federal Jorge Urso, quien investiga la venta de armas. Pero Di Tella quería saber si Prodefensa, una empresa privada ecuatoriana, cumplirá con su amenaza de litigar contra el Estado argentino para exigir un resarcimiento económico por el embarque que se suspendió y por la mala calidad de las armas que recibieron.

Luego de escuchar a la embajadora María Esther Bondanza, el canciller fue a la Casa Rosada para informar a Menem, quien quería tener los últimos detalles para la entrevista que hoy mantendrá cerca de las once de la mañana con la enviada del presidente Fujimori.

A Di Tella le preocupa especialmente preservar la excelente relación que tradicionalmente tuvieron la Argentina y Perú, el país de América latina que prestó mayor apoyo durante la guerra de las Malvinas. También le preocupa la suerte judicial de los funcionarios de la Cancillería: el secretario de política exterior, el embajador Guillermo González, recibió ayer una citación de Urso. González asumió ese cargo cuando ya se había aprobado la venta de armas que presumiblemente iban hacia Venezuela, pero estaba en funciones cuando se produjeron los embarques.

El Presidente dijo ayer que el escándalo de las armas "no perjudicó en lo más mínimo" la imagen de la Argentina en el exterior, pero su afirmación no resiste el examen que tendrá que dar hoy ante la legisladora peruana. La cuestión del daño a la imagen internacional argentina fue uno de los puntos centrales de la virtual interpelación que sufrió ayer el ministro Camilión, cuando varios legisladores cuestionaron que no se hubiera presentado a exponer ante el Congreso el canciller Guido Di Tella a pesar de que ya existen protestas de varios países relacionados con la cuestión. "En Perú nos acusan de traidores, en Ecuador de engañarlos. Ahora en Estados Unidos van a investigar para ver si somos encubridores", se quejó la senadora Cristina Kirchner.

Una decisión que tardó

La decisión del juez federal Jorge Urso de ampliar la investigación ante la posibilidad de que haya habido enriquecimiento ilícito de parte de los funcionarios involucrados en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, de la que dio cuenta este diario en su edición de ayer, hace lugar a un pedido presentado hace una decena de días por el fiscal Carlos Stornelli. Pero en realidad el reclamo del representante del ministerio público se funda en una presentación del abogado Ricardo Monner Sans, quien el 26 de abril último pidió justamente la apertura de esta nueva vía.

En sintonía con la presentación del letrado que inició como particular la primera acción penal por el desvío de armas, el fiscal Stornelli reclamó que se investigue si los funcionarios de Fabricaciones Militares engrosaron sus patrimonios a costas del desvío de armas. Ante esta presentación, Urso, quien hasta el momento sólo había realizado diligencias por los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes del funcionario público y falsedad ideológica de documento público (por el certificado falso de uso final de las armas firmado por Venezuela) ordenó que se investiguen los movimientos bancarios del ex interventor de Fabricaciones Militares y, según trascendió, también las cuentas del coronel en actividad Edberto González de la Vega y otros militares mencionados en el informe que presentó el auditor general de las Fuerzas Armadas, contraalmirante José Reilly.

Menem lanza hoy su paquete de leyes "anticorrupción"

El proyecto de reformas al Código Penal instituye la figura del arrepentido y establece limitaciones para la difusión de informaciones sobre el enriquecimiento ilícito de funcionarios.

El presidente Carlos Menem anunciará hoy el paquete de leyes "anticorrupción" que, entre otras cosas, obliga a los funcionarios públicos a hacer una declaración de bienes antes de asumir y pena su enriquecimiento ilícito, entre otros delitos. "Nadie combatió la corrupción como este gobierno", dijo ayer Menem para defender la iniciativa.

Del anuncio de hoy en la Casa Rosada también participará el ministro del Interior, Carlos Corach, y el Presidente, quien dijo ayer que se comprometía a enviar "inmediatamente" los dos proyectos al Congreso tras el anuncio oficial.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, explicó ayer que los proyectos son dos: "Uno es un régimen penal para los delitos de corrupción y que atenten contra la administración pública, y el otro mejora el actual sistema que establece que los funcionarios públicos deben denunciar sus bienes personales antes de acceder a la función pública".

Entre los delitos, Barra mencionó los de "desobediencia, omisión de los deberes de oficio, cohecho, tráfico de influencia, negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública y enriquecimiento ilícito de los funcionarios". Barra consideró que la declaración jurada de bienes "no debe ser pública, porque hay que respetar la privacidad de cada uno", aunque reconoció que debe ser difundida "en la medida que se haya cometido delito para incrementarlo".

"Si nosotros pusiéramos una medida de esa manera, podríamos espantar a empresarios que quieran intervenir en la política, y no desean que todo el mundo conozca su patrimonio personal".

Por otra parte, Barra se mostró a favor de que los funcionarios que se encuentren procesados renuncien al cargo "en forma inmediata".

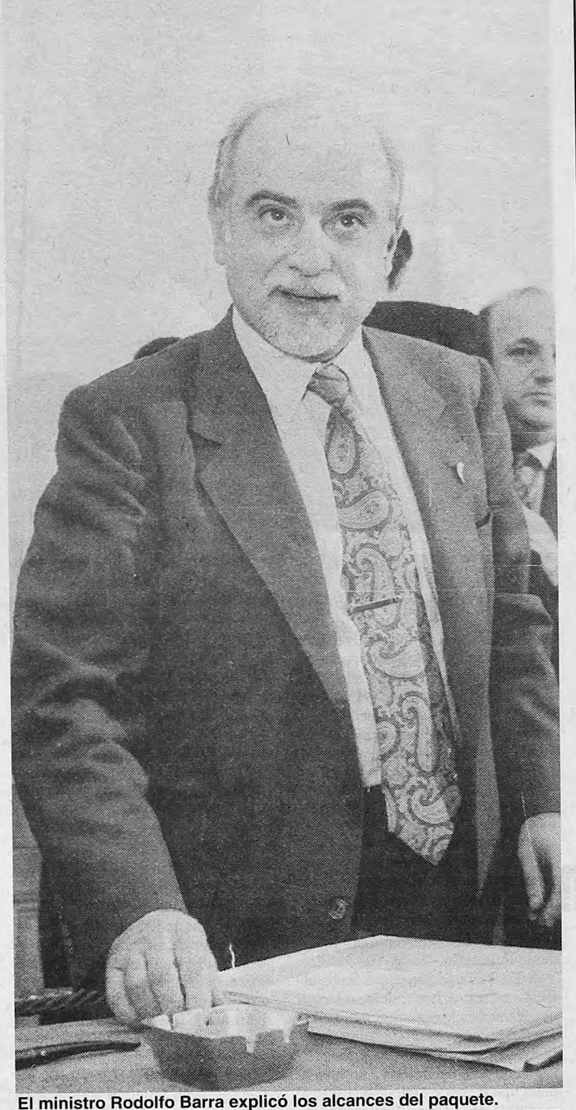
Ya fuera del proyecto de ley anticorrupción, Barra dijo que el plantel de los funcionarios nacionales no debería estar formado solamente por políticos.

"Debe estar matizado por el ingreso de personas que vienen del ámbito profesional, empresario o de otras actividades, a fin de que puedan enriquecer ese sector", dijo.

El paquete "anticorrupción" propone además la "reducción o exención de la pena" a los arrepentidos que colaboren con la investigación de casos de corrupción y castiga con penas de diversa gravedad a quienes practiquen el tráfico de influencias, pretendiendo hacer valer ante funcionario o juez su vinculación con poderes públicos, sindicatos, partidos políticos, empresas u otros sectores.

Crea el artículo 240 bis, que castiga con un mes a dos años de cárcel e inhabilitación perpetua a los funcionarios que no presenten su declaración patrimonial "dentro del plazo legalmente establecido". Pero también pena con "prisión de un mes a dos años" a quien "revelare sin justa causa una declaración patrimonial destinada a verificar el enriquecimiento de funcionarios públicos o personas vinculadas a éstos".

Mario Manusia



El ministro Rodolfo Barra explicó los alcances del paquete.
"Los funcionarios procesados deben renunciar en forma inmediata."

"Soy un chivo expiatorio"

El ex capitán nazi Erich Priebke insistió en que fue tomado como un "chivo expiatorio" de la masacre de las Fosas Ardeatinas, ocurrida durante la Segunda Guerra Mundial, y por la cual es actualmente juzgado por los tribunales romanos. En una entrevista con la revista *Oggi*, que aparecerá en el próximo número de esa publicación, Priebke reiteró que actuó obedeciendo órdenes superiores en aquella matanza, en la que 335 italianos fueron ajusticiados en represalia por un atentado partisano contra un comando nazi. Priebke, de 82 años, fue extraditado en noviembre último por la Argentina para que sea juzgado en Roma por su participación en la masacre realizada en las Fosas Ardeatinas, en las afueras de Roma. El veterano ex jefe nazi reconoció –ya lo había hecho anteriormente– que personalmente disparó a la cabeza de dos de las 335 víctimas, en su mayoría presidiarios y vagabundos. "Hasta ese momento nunca había matado a nadie, pero fue el coronel Herbert Kappler (jefe de las SS de Roma) quien me obligó", dijo. Priebke vivió durante casi 40 años en San Carlos de Bariloche, hasta que fue descubierto por un equipo de televisión norteamericano. Reiteró que jamás ocultó su identidad, y que incluso viajó dos veces a Italia, "en 1978 y en 1980, como turista, con mi pasaporte, junto con mi mujer Alice. En 1978 almorcé con el mayor Hass, el jefe de la sección VI de la Gestapo, el mismo que estaba en el primer lugar de los superbuscados por la justicia italiana. Desde 1946 él no se había movido de Italia", narró.

Gobernadores en La Pampa

Los gobernadores de provincias patagónicas se reunirán el mes próximo en Santa Rosa, La Pampa, para avanzar en el estudio de iniciativas regionales, según confirmó el mandatario local, Rubén Marín. "La realidad política y económica del país requiere un posicionamiento regional para afrontar en mejores condiciones las actuales exigencias", afirmó Marín tras presidir el habitual encuentro semanal del gabinete provincial. En ese sentido, ya se cursó la invitación formal a los gobernadores de Chubut, Carlos Maestro; de Río Negro, Pablo Verani; y de Santa Cruz, Carlos Kirchner, y se estima que el próximo fin de semana se hará lo propio con los mandatarios de Neuquén, Felipe Sapag, y Tierra del Fuego, José Estabillo.

"Son una hipocresía"

El titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, afirmó ayer que las iniciativas "anticorrupción" que presentará el presidente Carlos Menem "son una hipocresía" porque, indicó, "la Argentina ya tiene una ley al respecto: el Código Penal". A través de un comunicado de prensa, Terragno dijo que "para terminar con los corruptos no necesitamos más leyes penales, necesitamos jueces independientes y que el poder político no encubra a los que roban o incurren en irregularidades". Los proyectos de ley "anticorrupción" que dará a conocer Menem en la Casa Rosada impondrá severas penas al enriquecimiento ilícito de funcionarios, entre otros delitos. Pero Terragno manifestó que "sería una hipocresía si el Gobierno afirmara que hay corrupción porque no existe una ley para combatirla", y agregó que el Poder Ejecutivo "debe dejar que se aplique el Código Penal. El problema de la Argentina –prosiguió– es que cuando el Gobierno quiere que no se investigue algo, sea el crimen de María Soledad o la venta de armas a Croacia y Ecuador, la Justicia se vuelve más lenta que nunca". Terragno aclaró que "las penas del Código Penal son muy severas", y se preguntó "qué funcionario está preso. De nada vale que se diga que a los coimeros se los va a mandar a la horca si, después, cuando aparece un caso de innegable corrupción, el Gobierno se dedica a jugar al Gran Bonete y la Justicia no se atreve a ir a fondo", culminó. El Código Penal establece severos castigos que oscilan entre uno y doce años de cárcel –además de la imposibilidad de ocupar nuevamente un cargo público– para funcionarios corruptos y también para sus corruptores.

REGLAMENTO DEL RECURSO DE AMPARO

"Va a ser un progreso muy grande"

Acorralado por la lluvia de críticas a su proyecto de ley reglamentaria del recurso de amparo, el ministro de Justicia Rodolfo Barra salió ayer a defenderlo al asegurar que posibilitará "un progreso muy grande en el ámbito de la seguridad jurídica".

Tal como explicó Barra en un comunicado de prensa difundido por su Ministerio, el amparo "es una herramienta muy eficaz y rápida para la protección de los derechos y garantías" de los ciudadanos. Agregó que "es una vía procesal excepcional que tiene un proceso de prueba y defensa muchísimo más reducido que el de cualquier juicio normal".

Sin embargo, su proyecto reglamentario de esa institución –que adquirió categoría constitucional a partir de la reforma de la Carta Magna de 1994– fue calificado por prestigiosos juristas de la talla de Germán Bidart Campos o Augusto Morello como el "derrumbe del amparo". La iniciativa ya tiene media sanción del Senado y comenzará a ser debatida la semana próxima por la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja. El radicalismo, el FREPASO y algunos partidos provinciales se oponen a su sanción. Pero además a la lista de repudios y oposición a la iniciativa se suman las entidades de derechos humanos, las ONGs (Organizaciones No Gubernamentales), las agrupaciones ambientalistas, defensoras de usuarios y consumidores y asociaciones contra la discriminación sexual. También los jueces y las entidades que agrupan a los abogados.

Consultados por este diario, distintos juristas y entidades afirmaron que el artículo 43 de la Constitución Nacional, que institucionalizó el amparo, no requiere de reglamentación y que ésta ley "innecesaria" es el artilugio inventado por el Gobierno para restringir la aplicabilidad del recurso. Según el proyecto oficial, el Estado podrá apelar un amparo decretado en su contra hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia y hasta que este tribunal no se pronuncie el amparo no queda firme. De este modo, el recurso pierde su esencia, que es precisamente la protección rápida de los derechos constitucionales violados.

MENEM EN CAMPAÑA JUNTO A DOMINGUEZ

Con recuerdos de la hiperinflación

El Presidente recordó su triunfo del año pasado y salió a nacionalizar la campaña por la intendencia porteña.

El presidente Carlos Menem se sumó a la campaña de Jorge Domínguez para la intendencia en una fecha cabulera: el 14 de mayo del año siguiente al que ganó su reelección. "Estamos aquí para recordar la victoria de nuestras ideas", dijo Menem anoche, poco después de llegar a Parque Norte. Como estaba previsto, el blanco de los discursos fue la Unión Cívica Radical y la munición escogida, el recuerdo de la hiperinflación: "¡El cinco mil por ciento de inflación mensual! ¡Pero por Dios! ¡Cómo se pueden olvidar de eso!", dijo, con tono escandalizado.

Domínguez cenó rodeado por las principales figuras del Gobierno. Compartió una mesa que estaba elevada sobre una tarima con el Presidente, el vice, Carlos Ruckauf –que encabeza la lista de estatuyentes para las elecciones porteñas–; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, entre otros. También estuvo invitado el senador Eduardo Menem, quien no suele participar de este tipo de actos.

La comida marcó además el regreso de Eduardo Bauzá, quien luego de renunciar a la Jefatura de Gabinete por motivos de salud se recluyó en un centro médico para su recuperación.

El salón Golden Center de Parque Norte estaba repleto de gente –más de dos mil comensales según los organizadores– y de teléfonos celulares, que dieron a la noche un fondo de chicharra. Con tres pantallas en el fondo, la única bandera visible fue una de la Juventud Peronista de la Capital Federal. Sobre el escenario, colgaba el retrato de Menem, flanqueado por uno de Perón y otro de Evita.

Domínguez llegó luego de participar del programa de Susana Giménez, dispuesto a recibir el respaldo de la cúpula del poder. Menem es su principal sostén. Fue el Presidente quien lo convenció para que fuera el candidato del justicialismo, cuando Domínguez proclamaba a cuatro vientos que lo que el Gobierno buscaba era un "responsable" para la derrota y no un candidato. El intendente se conforma ahora con obtener un decoroso segundo puesto en la elección del 30 de junio, que la mayoría de los funcionarios de la Casa Rosada suponen tendrá como triunfador a Fernando de la Rúa.

A diferencia de Menem –que tenía un discurso escrito, pero prefirió improvisar–, Domínguez habló en tono monocorde, sin salirse ni una vez del libreto elaborado. "No somos tan buenos para prometer como nuestros amigos radicales, pero la historia nos demuestra que somos mucho mejor para realizar", dijo. Con el énfasis puesto en polarizar con la UCR y azuzar el fantasma de la ineficiencia y la ingobernabilidad, el candidato del PJ sostuvo que fue "el justicialismo y no otro partido el que hizo posible" la convocatoria al comicio porteño.

Menem habló flanqueado por Domínguez y Ana Kessler –candidata a viceintendenta–. Detrás suyo, el secretario privado Ramón Hernández era el único que compartía escenario. Distendido, el jefe de Estado empezó su discurso agradeciendo a Armando Cavalieri –jefe del sindicato de Comercio al que pertenece Parque Norte– "por colaborar con la causa que también le pertenece: la peronista, de Perón y Eva Perón". Apenas terminó la frase, Tula levantó el brazo en señal de largada, y su orquesta de dos bombos y cuatro trompetas empezó una versión de la marcha peronista a ritmo más bien circense.

Hubo otras ocasiones durante el discurso del Presidente para que volviera a sonar la marchita: cuando dijo que el justicialismo "es el partido más grande del mundo. Somos cinco millones de afiliados y seremos más si se cumple la frase de Evita: Volveré y seré millones".

La presencia de las principales figuras del Gobierno nacionalizó el discurso oficialista para la elección de la Capital Federal. En sintonía con la estrategia de Domínguez –quien busca polarizar la elección entre su candidatura y la del senador De la Rúa–, Menem dedicó alguno de los pasajes de su discurso a pegarle al candidato radical, "un buen legislador, pero que no sé si es un buen administrador". La melodía de: "Este pueblo no cambia de ideas, sigue las banderas de Evita y Perón", salió de la orquesta de Tula.

La marcha peronista volvió a sonar cuando Menem se refirió a Gustavo Beliz y afirmó que "la lealtad no es la de los que se van a otro partido". Pero la sorpresa musical llegó cuando el Presidente hizo un racconto de su gestión, recordó el cupo femenino en las listas electorales sancionado por el Congreso y la estabilidad económica y se refirió al fin del servicio militar obligatorio: "Febo asoma" tronó en Parque Norte, e hizo reír hasta a Menem y su comitiva.



Jorge Domínguez, Carlos Menem y Ana Kessler, en el escenario de Parque Norte.
El Gobierno busca polarizar la pelea de Capital con el radical Fernando de la Rúa.

Saludos de la UCR

El radicalismo bonaerense "saludó" a Carlos Menem y Eduardo Duhalde por el aniversario de sus respectivas reelecciones: "Son responsables de haber colocado a la Argentina en la más dramática realidad social de su historia. El oficialismo no cumple siquiera con la política romana de pan y circo, sino que apela al asistencialismo demagógico e ineficiente", señala el comunicado que lleva la firma de Enrique García. Según la cúpula radical –en la que conviven alfonsinistas, storanistas, casellistas y seguidores de Melchor Posse–, las victorias de Menem y Duhalde "sirvieron para consolidar un modelo socioeconómico y cultural que responde a conceptos de globalización financiera y desintegración social".

Programa de Duhalde

El gobernador Eduardo Duhalde lanzó ayer el programa "Crecer con Justicia" que prevé una inversión de 50 millones de pesos en obras de infraestructura para nuevos juzgados, que brindará trabajo a 700 personas. "Queremos mejorar el servicio de la Justicia en la provincia, por eso vamos a crear 50 nuevos organismos jurisdiccionales entre tribunales de Trabajo y de Familia, juzgados, defensorías de pobres y ausentes y fiscalías de primera instancia", precisó el mandatario en el acto de lanzamiento, en la Casa de Gobierno. Añadió que en materia legislativa "ya remitimos a la Legislatura el proyecto de reglamentación del Consejo de la Magistratura y la creación del fuero en lo Contencioso Administrativo", como lo determinó la última reforma de la Constitución provincial de 1994.

Presupuesto naval

El jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, afirmó hoy que el presupuesto naval no es el ideal, pero la fuerza a su mando tiene que adecuarse a la realidad del país. El presupuesto de la Armada "no tendrá el grado ideal", pero "debemos adecuarnos a la realidad de la Argentina, donde esto implica un equilibrio muy difícil entre lo necesario y lo posible", señaló Molina Pico. El jefe naval formuló declaraciones luego de haber inaugurado una base naval en Zárate que garantizará la presencia de la Armada en áreas de interés estratégico y apoyará el proyecto de la hidrovía Paraná-Paraguay, principal sistema fluvial del Mercosur. Preguntado si la situación implicaba peligro de indefensión, Molina Pico enfatizó que "mientras haya gente en esta fuerza que tenga el mismo espíritu que ha tenido para enfrentar otras situaciones no vamos a estar indefensos".

Cafiero le puso un Palito en las ruedas al gobernador Duhalde

Afirmó que Ortega complica los planes del mandatario bonaerense en la pelea por la candidatura a presidente del PJ.

Apenas cuatro días después de su encuentro con Ramón "Palito" Ortega, el senador Antonio Cafiero pronosticó que "no va a ser muy fácil" para el gobernador Eduardo Duhalde la carrera por el premio mayor del '99, teniendo como competidor al ex mandatario tucumano. Cafiero consideró que Duhalde "aparece como el candidato más firme" en la pelea por la sucesión de Carlos Menem, pero destacó que Palito "tiene un carisma muy especial que lo ubica privilegiadamente en muchos sectores populares, aun en la provincia de Buenos Aires".

El viernes pasado, el senador bonaerense recibió a Ortega en su casa, en las lomas de San Isidro. Palito había llegado unos días antes desde Miami, donde superó no sin sobresaltos su curso de inglés. No bien piso el aeropuerto, ratificó que en julio lanzará su campaña, descansó un par de días y se reunió con José Octavio Bordón, con quien analizó la posibilidad de que retorne al PJ para armar un frente interno que enfrente al oficialismo partidario. Un balance de ese diálogo fue parte del encuentro que mantuvo después con Cafiero.

El senador y ex gobernador de Buenos Aires eligió con cuidado sus palabras para responder a una radio que le preguntó si no le agradaría ver su nombre unido al de Ortega en la lucha con vistas al '99: "No es que no me gustaría. Palito a mí no me ofreció nada, es un hombre que vino más que nada a conocer mi opinión que la sabe, supuestamente, experimentada".

"Ortega me ha dejado buena impresión como persona, pero no hemos avanzado más", dijo Cafiero cuando se le pidieron detalles sobre la reunión, y agregó que "si se da la ocasión, quedamos en volvernos a ver y a seguir conversando".

En la misma línea de no cerrar puertas, afirmó que un nuevo contacto "dependerá de cómo (Ortega) maneje los tiempos de campaña" y, ante la insistencia del periodista radial, se atajó con el argumento de "no sacar ninguna otra conclusión porque después comienzan los malos entendidos y las interpretaciones ajenas a la realidad".

"Vuelvo a insistir –dijo, sin temor a ser redundante–: Palito Ortega, a quien yo conocía, porque lo traté como gobernador de Tucumán y como hombre del partido en el que milito, es un hombre con buenas condiciones humanas y políticas". Para completar, agregó que "parece muy decidido a largarse a esta carrera presidencial, y tiene fe de que va a triunfar".

"Yo sé que Duhalde es un hombre con mucho prestigio y, si la competencia se reduce a los dos, va a ser una competencia muy digna", aseguró Cafiero, y siguió: "Dentro del partido (Ortega) tendrá que competir con Duhalde, que aparece como el candidato más firme para ocupar este cargo... En una compulsa interna como tiene que ser democráticamente en la vida de un partido, no va a ser muy fácil la carrera para Duhalde".

En ese sentido, afirmó finalmente que "según esas compulsas personales que hacemos a nivel de la gente, Palito es un hombre que ha entrado muy bien, tiene un carisma muy especial que lo ubica privilegiadamente en muchos sectores populares, aun en la provincia de Buenos Aires, donde él con seguridad incursionará muy pronto".

El balance de esta visita para Palito, que el sábado último regresó a Miami, fue nada desdeñable: se reunió con Bordón y con Cafiero, y logró de Carlos Menem la promesa de que la candidatura del '99 será definida en internas abiertas, un gesto que no pasa inadvertido para Duhalde, siempre atado a la relación de necesidad y competencia con el Presidente.

Menem dio en los últimos días otras señales destinadas a erosionar la idea de que Duhalde es el candidato natural a sucederlo. Anteayer, mencionó a su vice, Carlos Ruckauf, como otro de los dirigentes con posibilidades de sumarse a la lista de competidores en la que ya anotó a Duhalde, a Ortega y al ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Mario Manusia



Antonio Cafiero dijo que Duhalde es el "candidato más firme".
Pero destacó que Palito Ortega "tiene un carisma muy especial".

EL PJ DECIDE EN EL SENADO

Massaccesi apela y espera

Horacio Massaccesi, el candidato presidencial del radicalismo que cayó estrepitosamente en la elección de un año atrás, apeló la prisión preventiva que le dictó la jueza que le imputa los delitos de "abuso de autoridad y peculado". Con esa apelación en la mano, sostienen entonces que la medida "no está firme" y que el pliego senatorial de Massaccesi ya fue aprobado en comisión, la UCR hará hoy un nuevo intento por instalar al rionegrino en una banca de la Cámara alta. La llave la tiene el peronismo que controla a voluntad las votaciones del Senado. Anoche, las autoridades del bloque del PJ buscaban homogeneizar posiciones entre los partidarios de levantar la barrera y los que prefieren esperar nuevas noticias judiciales sobre el tema.

A manera de una módica presión, el actual diputado Oscar Machado –alineado a nivel nacional con Federico Storani– envió una nota diciendo que renuncia a su condición de "senador suplente" de Massaccesi, si continúa trabado el pliego del ex gobernador. Tanto la UCR rionegrina como la conducción nacional han adoptado el argumento de que la jueza María del Carmen García sería "permeable" a las presiones del PJ provincial, cuyos mayores exponentes (el senador Remo Costanzo y el diputado Carlos Soria) se oponen con energía a que Massaccesi ocupe finalmente una banca senatorial.

Aducen que hay que dejar actuar a la justicia, que el dictado de la prisión preventiva agravó la situación de Massaccesi y que hay un marco de repudio de la población al ex gobernador que terminó su segundo mandato en medio de protestas sociales. En julio de 1991, Massaccesi incautó unos 16 millones de dólares del Tesoro Regional, con los que pagó sueldos estatales, ganó popularidad y obtuvo su reelección. Al poco tiempo, negoció con el gobierno de Carlos Menem una "compensación de fondos".

La jueza esgrime que esa negociación política no borró el presunto delito de "abuso de autoridad" y en las cientos de fojas de la causa quedó sugerida la posibilidad de que Massaccesi no haya destinado íntegramente los fondos federales al pago de sueldos.

Ahora, es la Cámara Federal la que debe resolver, aunque la jueza aclaró que no elevará el pedido hasta que Massaccesi no concurra a su juzgado para notificarse del auto de prisión preventiva. El abogado defensor explicó que Massaccesi ya estaba en viaje a la Capital Federal, donde esta tarde esperará ansioso la decisión del PJ.

Cartas para Angeloz

El Frepaso ya elevó al titular del Senado, Carlos Ruckauf, el primer paquete de notas firmadas por ciudadanos cordobeses que reclaman el desafuero del ex gobernador Eduardo Angeloz para que avance la causa que investiga su presunto enriquecimiento ilícito. "Son 303 cartas recolectadas en apenas dos horas y en una única mesa ubicada en la peatonal" de la capital provincial, explicó el diputado nacional Horacio Viqueira, impulsor de la iniciativa junto con el diputado provincial Atilio Tazzioli y la senadora Griselda Baldata. No se trata de la firma de planillas, como se hace habitualmente, sino que las notas son de carácter personal, con un texto común corto y conciso que pide el quite de la inmunidad parlamentaria (como exige el Código de Procedimiento Penal de Córdoba) y se rubrica con firma, aclaración, domicilio y número de documento. Viqueira afirmó que "con esto queremos hacer notar cuál es la opinión de los cordobeses y salir al cruce de los intentos del ex gobernador por obtener una salida elegante con apoyo de sus amigos del menemismo y de la Iglesia".

EDICTO. Por Expte. Nº C5193/94 caratulado: "CASTRO SANCHEZ Félix Alejandro s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Félix Alejandro CASTRO SANCHEZ de nacionalidad boliviano, nacido el día 23 de setiembre de 1975, DNI Nº 92.620.140 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de 15 (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de febrero de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

PROBLEMAS CON LOS FONDOS PARA LA CAMPAÑA

Porteños en manos de Cavallo

El Ministerio del Interior acelera una fórmula para el financiamiento de los partidos. Economía tiene la palabra.

(*Por Raúl Kollmann*) El Ministerio del Interior busca una salida de urgencia para el delicado tema del financiamiento de la campaña electoral porteña. Hasta ahora, los candidatos y partidos recibieron sólo el dinero para imprimir las boletas y los fondos que están utilizando para la publicidad y los actos provienen de personas o empresas privadas o, cosa improbable, de los ahorros que pudo hacer cada fuerza. En la cartera política aseguran que habrá un decreto que salvará la situación, pero la cuestión es que faltan sólo 45 días para la elección del intendente y el dinero no aparece. Si las cosas quedan así, será muy difícil, para los partidos que inviertan más dinero en la campaña, explicar el origen de los fondos. Las fuerzas políticas sí contarán con espacios gratuitos de radio y televisión y, por primera vez, la información de los resultados se hará a través de Internet.

Los comicios para elegir intendente y estatuyentes no son organizados por la municipalidad sino por el Estado nacional. El problema es que cuando se aprobó la ley de convocatoria a elecciones, los diputados –mayoritariamente del interior– no dispusieron fondos para los comicios y tampoco se destinó partida alguna en la Ley de Presupuesto. En el Ministerio del Interior la postura del titular de la cartera, Carlos Corach, y de la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, es que corresponde pagar un peso por cada voto obtenido en la última elección a diputados –la que se hizo junto a la presidencial del 14 de mayo de 1995–, por lo que el Frepaso obtendría unos 700.000 pesos y la UCR y el PJ 400.000 cada uno. Si esos fondos no son girados, los partidos podrán hacer muy pocos gastos o tendrán que explicar quién les dio el dinero. "Con el lío que se armó en Colombia y Brasil, donde los tesoreros de campaña terminaron tras las rejas, cayó un presidente y otro está en jaque, no podemos permitir que haya sospechas sobre los fondos electorales", decían ayer en la Casa Rosada. La cuestión quedó ahora en manos del Ministerio de Economía, que tendrá que buscar una partida para asignar a los 35 partidos que presentan candidatos o que participan en alianzas para el 30 de junio.

Desde el punto de vista de la organización, el escrutinio se hará en el Mercado de Valores, donde también se realizó el conteo de la última elección de senador. Después de los escándalos con los recuentos realizados por el Correo, el Ejecutivo mantiene la estrategia de que esté en manos de una institución no directamente vinculada con el Gobierno. La novedad es que esta vez los resultados del escrutinio, paso a paso, serán hechos públicos no sólo en las habituales pantallas, sino también a través de la red Internet.

Como ya es habitual, los partidos políticos dispondrán de espacios gratuitos en radio y televisión. El sorteo se hará el 22 de mayo, pero en principio cada fuerza tendrá 120 segundos diarios por radio y 47 segundos diarios en televisión. Ese espacio se fraccionará en distintas emisoras y en los canales de cable y aire. Es decir, que a un partido le corresponderán 60 segundos en una radio y la misma cantidad en otra; cambiando al día siguiente por otras emisoras. Idéntico criterio habrá con la televisión: se rotará entre canales de cable y de aire.

La inauguración de la estatuyente se hará en el Teatro General San Martín, seguramente el 20 de julio, aunque todavía no hay decisión sobre el lugar donde continuarán las sesiones. Se pensó en el Concejo Deliberante, pero "habrá mucha presión de los empleados", sostuvo un funcionario. También se estudia la posibilidad de que la sede sea algún edificio universitario, aunque allí el problema es el mismo: "Si se trasladan las clases a otro lado, podría ser, pero con estudiantes en el mismo edificio, nos exponemos a incidentes".

Servini no desdobla

La jueza federal María Servini de Cubría rechazó ayer un amparo presentado por la Asociación de Abogados de Buenos Aires que pedía el desdoblamiento de las elecciones porteñas. Los abogados afirmaron que "no puede ser designado un intendente sin estar redactado de antemano el estatuto que establecerá, entre otras cosas, las facultades que tendrá cuando asuma sus funciones". La magistrada, que ya se había pronunciado sobre el tema, respondió en su fallo que la estatuyente "es un cuerpo colegiado y como tal la figura del futuro jefe de gobierno resulta independiente de lo que resuelvan los estatuyentes". Para Servini, "ni en la ley de convocatoria a la elección, ni en el decreto en que se regulan los comicios se determina que primero se debe convocar a los encargados de dictar el Estatuto y luego a su jefe de gobierno, por lo que la realización conjunta de la elección no es ilegal". La magistrada aclaró que la convención estatuyente "puede acortarle el mandato al jefe comunal electo" y tiene independencia para "convocar nuevamente al electorado a comicios".

Liliana Gurdulich, secretaria de Asuntos Institucionales.
Para Interior, corresponde un peso por cada voto del '95.

De la Rúa deportivo

"El deporte aleja a los jóvenes de la droga", sentenció ayer Fernando de la Rúa, el candidato radical a la intendencia porteña que, como todo candidato, va saltando de tema en tema. Si anteayer se ocupó del fomento al turismo en la Capital Federal, ayer prometió la realización de torneos deportivos con financiamiento municipal. De algún modo, se adelantó una semana al anuncio que va a hacer uno de sus contrincantes, el actual intendente Jorge Domínguez. Por otra parte, De la Rúa recibió una propuesta para la ciudad y una solicitud de que la campaña no derive en agravios del ex candidato a vicepresidente en el '73, el democristiano Horacio Sueldo (de la fórmula Alende-Sueldo, que presentó en aquel entonces la Alianza Popular Revolucionaria).

El PH quiere que se vote

La candidata a intendente por el Partido Humanista (PH), Lía Méndez, propuso que los jueces y comisarios de policía sean elegidos en forma directa por los habitantes de Buenos Aires. "Es imprescindible la elección directa de jueces y comisarios para dar respuesta a la constante demanda de justicia y seguridad por parte de la gente", sostuvo. La candidata del PH destacó que "hay que empezar estableciendo la elección de los jueces y de los comisarios por el voto directo de los ciudadanos", y agregó que "ésta es una medida urgente e imprescindible que el PH llevará a la Convención Estatuyente".

DESOCUPARON UN BANCO

Suspenso en La Quiaca

Los habitantes de la ciudad de La Quiaca decidieron suspender la ocupación de la filial local del banco de la provincia, a la espera de las gestiones que realizará a partir de hoy el gobernador Carlos Ferrero ante el poder central, aunque amenazaron con realizar un "camionetazo" hasta San Salvador de Jujuy de no mediar soluciones concretas. Los pobladores de la ciudad fronteriza con Bolivia, encabezados por el cura Jesús Olmedo, ocuparon anteayer la sucursal bancaria reclamando la conversión en pesos de los bonos provinciales emitidos por el gobierno anterior.

La conversión en pesos de esos bonos, emitidos en la gestión de Oscar Perassi, fue suspendida por falta de fondos. La tregua fue acordada tras una extensa y difícil reunión que mantuvieron representantes quiaqueños, entre ellos Raúl Burgos Prieto, de la Cámara de Comercio de la Quebrada y la Puna, con el gobernador Ferraro, quien les pidió calma "para no entorpecer" las negociaciones que iniciará en Buenos Aires. La suspensión de la protesta se extenderá hasta el viernes próximo, cuando regrese Ferraro de Buenos Aires.

En diálogo con DyN, el padre Jesús Olmedo dijo que "suspendimos hasta el viernes la medida, y si no tenemos una respuesta afirmativa, el lunes volveremos a tomar el banco pacíficamente o, de lo contrario, haremos un camionetazo hasta San Salvador de Jujuy, llevando nuestros hijos y familias".

Además de la toma pacífica del banco, ayer se realizó una olla popular con más de trescientas personas frente a la sede bancaria. "Ferraro nos dijo que el gobierno provincial no cuenta con los pesos necesarios para convertir los bonos y pidió que le demos un poco de tiempo para poder negociar con la Nación los recursos", explicó el religioso.

Cavallo volvió a dispararle a Corach a través del juez Bonadío

La decisión de procesar a De Fortuna es vista por Cavallo como una artimaña de los corruptos para desmoralizarlo.

(Por Raúl Dellatorre) **Luego de pocas semanas de relativa tranquilidad, Domingo Cavallo volvió a agitar la interna del Gobierno. Ayer, ante el procesamiento de su hombre en la Aduana, Walter De Fortuna, reaccionó calificando como "una infamia y una barbaridad" el fallo dictado por el juez Claudio Bonadío, ex miembro del equipo de Carlos Corach. El magistrado le imputó a De Fortuna los delitos de "desobediencia" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público", supuestamente incurridos al demorar la devolución de dos autos importados a sus dueños, luego de haber sido desestimado su contrabando. "Procesen a todos los que quieran", proclamó en tono desafiante el mediterráneo sin identificar a quién apuntaba el reto. "Nos van a quedar suficientes personas para llevar adelante la transformación", aseguró.**

Cavallo está convencido de que el procesamiento del actual jefe de la Aduana –el mismo método que dejó fuera de carrera a su antecesor, Gustavo Parino– forma parte de una campaña en contra de su cruzada moralizadora de la administración pública. Ayer, en un almuerzo en la Cámara de Comercio Argentino-Alemana, consideró que el fallo del juez Bonadío "forma parte de los mecanismos que los corruptos utilizan para desmoralizar a los que llevan adelante las transformaciones".

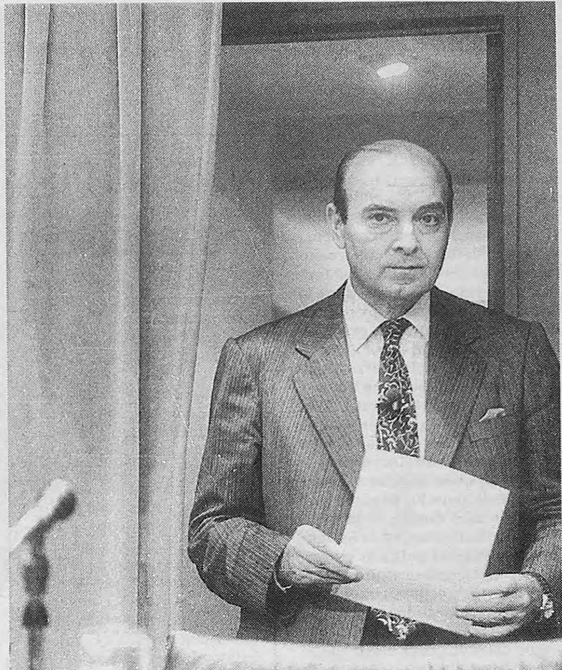
Bonadío, quien fuera segundo de Corach cuando éste ocupara la Secretaría Legal de Presidencia, es quien tiene a su cargo la investigación por presunto enriquecimiento ilícito de Cavallo durante su actual gestión, a partir de una denuncia del ex diputado Enrique Benedetti: el caso de la ventilación de las declaraciones de impuestos. La causa por la cual Bonadío procesó a De Fortuna, junto a otros tres funcionarios de la Aduana, cayó en sus manos por una denuncia del juez penal económico Julio Cruciani, por presunto desconocimiento de un fallo suyo por las autoridades aduaneras.

Durante 1995, Cruciani intervino en una denuncia por supuesto contrabando en la importación de dos automóviles Alfa Romeo, que habían sido confiscados por la Aduana. Al desestimar la denuncia, el magistrado ordenó la liberación a plaza de los dos vehículos. Sin embargo, De Fortuna habría dispuesto mantener la confiscación ante la sospecha de que se estaban cometiendo otras infracciones aduaneras.

"Uno de los puntos en análisis era la fecha de origen de los autos, ya que uno era modelo '92 y el otro '94, lo que hacía pensar que eran usados y, sin embargo, estaban ingresando por un régimen fiscal correspondiente a unidades nuevas", comentó una fuente próxima a la Aduana. Esta aseguró que De Fortuna no habría incurrido en delito alguno al retener las unidades. "Cruciani se excedió en su competencia –agregó–, ya que él puede resolver sobre la denuncia penal económica por contrabando, pero no sobre la investigación administrativa de infracciones aduaneras, en la cual la Administración tiene facultades para comisar los rodados". No obstante, el fallo dictado el viernes por Bonadío le dio la razón a Cruciani y procesó a De Fortuna y tres funcionarios de Contencioso de la repartición.

El entredicho de la Aduana con Cruciani no es el primero ni el único relacionado con la importación de autos. Otras fuentes aseguran que el magistrado analiza la liberación de 190 coches de una marca francesa retenidos en la Aduana. Si Cruciani resuelve la causa por contrabando, quedará pendiente la administrativa por falsificación documentaria, lo cual repetiría el conflicto de competencia planteado por los Alfa Romeo.

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Fuentes aduaneras sostienen que el juez Cruciani se excedió.

RIESGOS DEL TRABAJO

En guerra por el autoseguro

(Por Cledis Candelaresi) **Después que fracasaran los intentos para llegar a un acuerdo con los empresarios en torno del autoseguro para riesgos de trabajo, Armando Caro Figueroa (Trabajo), Domingo Cavallo (Economía) y Jorge Rodríguez (Gabinete) acaban de tomar el tema en sus manos para definirlo políticamente. La propuesta oficial choca tanto con las pymes, cuya aspiración de máxima sería anular el autoseguro, como con las grandes firmas, que pugnan porque se flexibilicen aún más las condiciones para prescindir de las ART. Las aseguradoras, por su parte, advirtieron ayer al Gobierno que cuanto más se recorte su negocio más caro resultará su servicio para quienes lo tomen.**

El primer anteproyecto de decreto sobre autoseguro que el ministro de Trabajo presentó al Comité Asesor –que, además de funcionarios, integran todas las grandes entidades patronales y sindicales– fijaba condiciones patrimoniales y de cantidad de mano de obra que resultaban "restrictivas" a los ojos, básicamente, de la Cámara de Comercio, de la de la Construcción o la UIA. Esta amenazaría con dar un portazo al Consejo de Empleo a raíz de estas desavenencias.

Pero, para desgracia de las aseguradoras, una iniciativa oficial posterior, sobre la que se discutió hasta hace días en aquel cuerpo de trabajo, mermó algunas exigencias, eliminando el requerimiento de personal para que una empresa pueda autoasegurarse, y permitiendo que los requisitos puedan ser cumplidos, no ya por una empresa, sino por un "grupo económico". Las grandes, sin embargo, no se dieron por satisfechas.

"Pretendemos crear condiciones análogas entre una empresa que se autoasegure y una ART, para evitar la competencia desleal", explicaba ayer una fuente de la cartera laboral, en alusión a la exigencia de constituir un fideicomiso de un millón de pesos y demostrar un patrimonio de entre 1 y 3 millones. "Eso es disparatado", evaluó minutos después Jorge Di Fiori, titular de la Cámara de Comercio, quien se atribuye una idea para que las pymes (en principio, expresamente inhibidas de autoasegurarse) puedan acceder a esta vía: que integren grupos de responsabilidad solidaria.

Ajenos a esta iniciativa, los empresarios chicos, representados por el titular del CAI, Sergio Lamas, hacen fuerza para que el régimen sea lo más restrictivo posible, con el argumento de que, de lo contrario, el seguro que deben contratar para sus trabajadores será más caro. Aunque motivadas por un obvio interés diferente, las aseguradoras sostuvieron lo mismo ayer ante funcionarios de Trabajo. "Cuanto más flexible es el sistema (y menos empresas las contraten) cambia nuestro negocio y tendremos que subir la prima. El Gobierno está violando las condiciones originales", despotricaba ayer Alberto Fernández, de Gerenciar, la ART del Banco Provincia.

El grueso de los empresarios, con la UIA a la cabeza de la protesta, sostienen que el flamante sistema para eliminar la industria de los juicios laborales en nada permitirá reducir sus costos, uno de los supuestos objetivos del régimen. Pero la bandera del autoseguro, más que para eludir la contratación supuestamente onerosa, es levantada simplemente para conseguir primas más baratas. "Es un elemento competitivo", explicaba ayer a este diario Daniel Funes de Rioja, especialista de la Unión en el tema, arrojando algo de luz sobre la decisión de Alpargatas que, a pesar de luchar denodadamente contra las ART, fue una de las primeras en cerrar trato con la del Provincia.

La leche también se vuelve loca

Los lácteos van a aumentar, pero no tanto como lo presagiado por los tamberos. Esta parece la conclusión más razonable tras las versiones encontradas que circularon ayer. La carga fue detonada por la Unión General de Tamberos, que anticipó subas de entre 10 y 40 por ciento en la leche y sus derivados. Rápidamente, las dos empresas más fuertes de la industria, SanCor y Mastellone (La Serenísima), negaron seriedad a esa información, admitiendo sin embargo un próximo ajuste estacional de los precios, "como todos los inviernos".

Se admite, de todas formas, que la producción lechera no crecerá como se esperaba y que seguirá soportando una creciente presión de costos. Las secuelas de la sequía de la campaña pasada y los altos precios de los granos determinan el nuevo panorama. Ya en abril, y según el Indec, el capítulo de los lácteos movió sus precios, con subas de 1,5 por ciento en la leche fresca fluida, 1,1 por ciento en la leche en polvo, 4,8 por ciento en el queso cuartirolo, 1,9 por ciento en el pategrás, 0,6 por ciento en el queso para untar, 0,8 por ciento en la manteca, 1,6 por ciento en el dulce de leche y otro tanto en el yoghurt entero.

Curiosamente, hace pocas semanas en la cuenca lechera santafesina se pronosticaba un aumento de 600 millones de litros en la producción de este año, que llegaría así a 8900 millones, pero los desusados precios mundiales de los granos provocan un desplazamiento horizontal en la utilización de la tierra. Esto hace que el consumo interno y la exportación presionen sobre una producción inferior a la esperada. No obstante, los tamberos siguen denunciando importaciones lácteas a precios de dumping desde Australia, Nueva Zelanda, Alemania y Holanda. A todo esto, Félix Cirio, subsecretario de Alimentación, quitó todo sentido a hablar de escasez de leche.

Más Internos bajo la piqueta

Antes del fin de semana, el Ejecutivo dará a conocer el decreto que eliminará los Impuestos Internos sobre neumáticos, aceites y lubricantes, alcoholes para uso en bebidas, vinos finos, champagne, pieles y joyas. El subsecretario de Desregulación y Comercio Interior, Jorge Ingaramo, estimó que el sacrificio fiscal por la quita del tributo será de 150 millones de pesos anuales, pero aseguró que se compensará por el aumento en la recaudación del IVA resultante del aumento del consumo que provocará la medida. La tasa más alta que será eliminada es la que grava a alcoholes, del 32 por ciento, seguida por el 23,25 por ciento que pagan aceites y lubricantes y el 13,5 por ciento de neumáticos. Los demás artículos a desgravar pagan hoy tasas que no superan el 5 por ciento. El principal aporte del tributo al Tesoro proviene de la tasa a los cigarrillos, que representa una recaudación de más de 1400 millones al año. Los fumadores seguirán pagando, al igual que los usuarios de combustibles que no lo utilicen como insumo industrial. La cerveza y las colas quedaron gravadas con el 4 por ciento, tributo que no será eliminado, según ratificó ayer Domingo Cavallo.

Menos IVA para la reactivación

Domingo Cavallo admitió ayer la posibilidad de que se establezca una reducción de la alícuota del IVA para los intereses de los créditos otorgados por entidades no bancarias. De ese modo, por ejemplo, los comercios de venta de electrodomésticos y los concesionarios de automóviles, que financian la compra en cuotas de sus productos, se beneficiarían con esa medida. Hace un mes, el ministro había decidido bajar del 21 al 10,5 por ciento la alícuota para los intereses de créditos bancarios.

La Bolsa siguió su escalada

Las acciones continuaron ayer su racha positiva, al terminar con una suba del 1 por ciento. Con un volumen de negocios que alcanzó los 35,8 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 52 alzas, 12 bajas y 21 empresas terminaron sin cambios. Nuevamente volvió a destacarse la suba de Sevel, que creció 7,4 por ciento, acumulando una ganancia de casi 40 por ciento en apenas seis ruedas. En tanto, en la plaza de títulos públicos, los Bocon perdieron en promedio 1,1 por ciento.

El gigante y los chiquitos

Mientras las cadenas de hipermercados siguen extendiendo su radio de influencia, el Gobierno presentó ayer ante las asociaciones de comercio minorista un programa de modernización para salvarlas de una desaparición anunciada. Wal Mart inaugurará mañana su segundo supercentro comercial, en Avenida Constituyentes y General Paz, de Capital. En tanto, la Secretaría de Inversiones lanzó un plan dirigido a 8443 mil establecimientos, apuntado a disminuir sus costos operativos y posibilitar su acceso al crédito, como medio para darles chance de supervivencia.

FINANCIACION A 5,78% ANUAL

Plata barata para el déficit

Economía obtuvo ayer 265 millones de los bancos a una tasa de remate en la licitación de Letras del Tesoro.

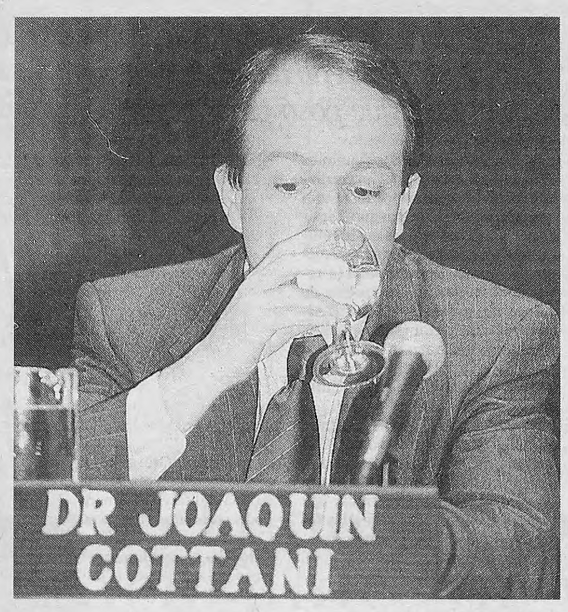
(*Por Alfredo Zaiat*) Domingo Cavallo consiguió ayer 265,2 millones de pesos a la sorprendente tasa del 5,78 por ciento anual en la segunda licitación de Letes (Letras del Tesoro) a 90 días. La obtención de fondos en el mercado local a esa bajísima tasa le sirve al mediterráneo para reafirmar su idea de que la convertibilidad puede sostenerse incluso con déficit fiscal, pecado que pareciera no espantar ya a los banqueros, tal como lo demostraron ayer al presentar 245 ofertas que totalizaron la friolera de 1735,4 millones de pesos. Sin destino para sus excedentes, los financistas olvidan los dogmas en pos de obtener una renta para sus fondos. Las Letes les permiten obtener casi un punto porcentual más que las Letras de Liquidez Bancaria –que devengan una tasa del 4,95 por ciento–, con el mismo riesgo soberano (del sector público).

En los últimos meses los bancos han acumulado además un stock de pases pasivos (operaciones de colocación de fondos) con el Banco Central por unos 3900 millones, cobrando por esas transacciones el 4,9% anual. La hiperliquidez que predomina en el sistema financiero, debido a que los depósitos siguen creciendo a ritmo sostenido mientras que la demanda de créditos continúa muy débil, es aprovechada por Cavallo para financiar el desequilibrio fiscal. El viernes ingresarán al Tesoro 246,2 millones de pesos, descontados las comisiones (187.500 pesos) y los intereses. La tasa de descuento del 5,7% –que equivale a 5,78 anual vencida– representó una baja de 1,1 punto respecto de la primera licitación, realizada hace un mes. El margen sobre la Libo fue de apenas 27 puntos básicos (0,27 por ciento).

La oferta inicial era por 250 millones de pesos, pero los denominados "creadores de mercado" –un grupo de doce bancos responsables del éxito de la colocación– tienen la posibilidad de solicitar hasta un 10 por ciento adicional. En esta oportunidad, hicieron uso de esa opción, elevando en 15,2 millones la emisión. En el tramo competitivo, en el que se ofertaba la tasa pretendida, se presentaron 229 pedidos por un total de 1680,9 millones, mientras que en el no competitivo, en el que se acepta la tasa de corte, las ofertas fueron 16 por 54,5 millones.

El Banco Río, reclamando Letes por 5 millones al 5,15%, fue el que solicitó la tasa más baja. En la otra punta se ubicó el Chase, con una oferta de un millón al 7,1%. En total, el Río se quedó con casi el 40 por ciento de esa segunda emisión, al recibir Letes por 95 millones. El resto fue distribuido entre Of America, Deutsche, Buen Ayre, ING, Francés, Santander, Galicia, Morgan y Boston.

Mediante la emisión de Letes y de Bontes (Bonos del Tesoro), Economía espera terminar el año con un saldo neto de 2000 millones. Standard & Poor's asignó una favorable nota A-3 a las Letes en pesos, con lo que habilitó a inversores del exterior a poder incorporarlas en sus carteras. En el cronograma provisorio mensual está agendada para la licitación de julio la emisión de Letes en dólares a 6 meses por 350 millones.



Joaquín Cottani, secretario de Financiamiento, busca colocar 2000 millones netos este año.
A la banca le sobra liquidez y prefiere prestársela a 90 días al Estado para no asumir riesgos.

Privatización a mate amargo

Orlando Vargas, juez en lo correccional de Mendoza, hizo lugar ayer al recurso de amparo presentado por el grupo Magna-Banco República ante la decisión de la gobernación de convocar a un nuevo concurso por los dos bancos provinciales. El magistrado consideró no válido ese llamado. Este invitó a los bancos Galicia y Francés y a los consorcios ExprinterRegional de Cuyo y Magna-República a presentar ofertas. Hace un mes y medio, las presentaciones del último grupo por los bancos Previsión Social y de Mendoza fueron excluidas por no cumplir con los requisitos del pliego. Pero ahora el juez dispuso que se consideren esas ofertas, lo que permitiría al grupo Magna-República asumir el control de esas entidades. Vargas señaló que la otra salida a este embrollo sería que el gobierno provincial declare desierta la licitación, alternativa que no seduce a ciertos funcionarios porque la gobernación quiere desprenderse lo más rápido posible de los bancos para poder acceder a los recursos del fondo fiduciario y refinanciar así su abultada deuda bancaria. Por otro lado, el gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, adelantó que "cerrará definitivamente" el banco provincial si fracasa el proceso de venta. En tanto, de la licitación del banco de Santiago del Estero se retiraron cuatro interesados, quedando solo el Florencia, que no reuniría los requisitos reclamados por el BCRA.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Gato por liebre

El escándalo por la venta de armas y la ingesta de gatos, culebras, cuises y tortugas, en una villa rosarina, oscurecieron el impacto noticioso del estado de las cuentas fiscales. Casi 600 millones de dólares sólo en abril: el doble del desequilibrio comprometido con el Fondo Monetario para todo el segundo trimestre. Si la cifra se proyecta al año completo, dará otra, escalofriante, en medio de un cuadro recesivo con obvia baja de la recaudación de impuestos.

Esos números, que para la mayoría de la gente resultan entre aburridos e inextricables, son, sin embargo, el dato más demoledor de los últimos tiempos acerca no ya de la magnitud del ajuste en vigencia sino, y esencialmente, del que se viene. Porque, a más de lo que significan en sí mismos como rojo del Estado, el punto es la fórmula, bien que conocida, a usar por el Gobierno para "resolver" la encrucijada: disminución del gasto público.

En una sociedad con jubilados a 150 pesos mensuales, con gente que asa el gato a la parrilla y presupuestos de educación, salud y seguridad en terapia intensiva, la pregunta elemental es qué diablos quiere decir bajar el gasto público o, en todo caso, cuál de los gastos piensan bajar, porque está visto que hay algunos cuya disminución representa desaparecer (el gasto y la gente).

De eso último se trata, y es a partir de allí que se entienden tantas –si no todas– de las informaciones que sacuden a los argentinos. Ora una culebra como menú de subsistencia, ora los cuatro mil empleados públicos que Bussi dejó en la calle –y los que sigan, en Tucumán y casi todas partes, con un único destino de marginación y delincuencia–.

En forma simultánea a los datos del déficit fiscal, el Gobierno admitió que su esperanza está puesta en los próximos treinta días: vencerán impuestos. Pero son los más difíciles de cobrar: Ganancias y patrimonio (Bienes Personales). Del primero, por cada dos pesos que se recauden hay uno que se evade. Ese tributo progresivo, que los sectores del privilegio dejan de pagar o que pagan en ínfima proporción respecto de los impuestos al consumo popular (como el IVA), no cuenta en el ajuste menemista. Pero la plata hay que seguir sacándola de algún lado o restándola de otro. Seguridad social, por ejemplo. Y es entonces que aparecen las conclusiones burdas, aunque no por panfletarismo sino por verosimilitud: el ajuste, en vez de caerse por las megaganancias de los grupos concentrados de la riqueza, lo paga el estómago de, por caso, marginados rosarinos que deben engullirse una tortuga.

Es un dato de los extremos, claro. También podrían dar clase de subsistencia las pequeñas empresas, los comercios quebrados, los cuentapropistas, los que se deglutieron la indemnización.

Lo cierto es que escenas patéticas, como las de la villa rosarina, o registros como el de los miles de tucumanos empujados al abismo, renovaron el interrogante de "hasta dónde piensan llegar". Y la respuesta, por más simplista que parezca, sigue siendo la misma de siempre: el único límite al ajuste es la reacción de los ajustados.

Trovato deberá dar explicaciones ante la Cámara

La Cámara de Apelaciones le concedió la oportunidad de hacer su descargo al juez que posó para "Caras".



Foto Editorial Perfil

El juez Francisco Trovato y su esposa, posando en una quinta prestada para la revista "Caras".

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional resolvió ayer concederle una oportunidad de descargo al juez Francisco Trovato, quien fue duramente repudiado por sus colegas por haber posado para la revista *Caras* en una casaquinta de la zona norte del Gran Buenos Aires prestada y con un despliegue poco habitual para un magistrado. Por esta aparición, Trovato podría ser sancionado con una multa.

La conducta de Trovato –titular del Juzgado de Instrucción Nº 25– fue analizada ayer durante un plenario del tribunal después de que un grupo de 26 jueces presentara una queja por el tono de la nota y las fotografías que el magistrado concedió al semanario.

Bajo el título de "El juez del caso Poli Armentano" (el dueño de la discoteca El Cielo que fue asesinado), la revista presentó en su edición del 2 de mayo último imágenes de Trovato con cuatro cambios de ropa, uno por cada serie fotográfica.

En una de ellas se lo ve al magistrado posando junto a su esposa Graciela, él de smoking y ella con un provocativo vestido largo, rojo shocking, y sandalias doradas. En otra foto, juega al ajedrez con el empresario Juan Alemman.

En la protesta que elevaron a la Cámara, los colegas de Trovato expresaron su "enfático rechazo y repudio al espíritu que surge de la producción periodística en la que se muestra el juez Trovato en poses, ataviado con un vestuario y un ámbito mobiliario que en modo alguno se compadecen con el decoro y la sencillez republicanos que deben guiar la actuación pública de un juez de la Nación".

Ante esta presentación, la Cámara se reunió ayer en un plenario y resolvió concederle a Trovato la oportunidad de argumentar en favor de su actitud. "El juez debe tener una oportunidad de descargo antes de cualquier resolución que adopte la Cámara.

Eso forma parte de las garantías constitucionales y de la defensa en un proceso", explicó ayer un vocero de la Cámara. La aparición en *Caras* podría costarle a Trovato una sanción consistente en una multa y la Cámara podría reportar el caso a la Corte Suprema de Justicia "a los fines que estime correspondan", agregó la fuente.

Por su parte, el presidente del tribunal, Mariano González Palazzo, dijo que "es apresurado o infundado hablar todavía de sanciones" contra Trovato, pero opinó que "el hombre debe ponerle un margen a su propio ego". Minutos antes de abrir la reunión de los presidentes de cámara, González Palazzo consideró, ante Radio Del Plata, que los jueces de la Nación "tenemos que ser más medidos" en presentaciones públicas, y agregó que el caso "debe analizarse profundamente", aunque admitió el carácter amplio y de conjunto de la protesta de 24 magistrados, "más del 70 por ciento de los jueces de instrucción", contra la actitud de Trovato.

Trovato es conocido en Tribunales por haber decorado su despacho con un retrato de Eva Perón, una fotografía del presidente Carlos Menem y otra en la que aparece junto al ministro de Justicia Rodolfo Barra.

Cuando comenzaron los corrillos por su aparición en *Caras*, le explicó a un funcionario de la Cámara que fue "Carlitos (por Menem) quien me indicó que un juez debe mostrar que sabe llevar un smoking y tener una buena casa".



Pettigiani a la Corte

El ex secretario de Seguridad bonaerense Eduardo Pettigiani asumió como ministro de la Suprema Corte de Justicia provincial en reemplazo del renunciante Emilio Rodríguez Villar. La ceremonia de asunción se realizó poco antes del mediodía con la presencia del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y los restantes miembros del máximo tribunal que preside Juan Manuel Salas. Eduardo Julio Pettigiani se desempeñó como secretario de Seguridad durante el mandato de Duhalde pero renunció para presentarse en mayo de 1995 a las elecciones de intendente de General Pueyrredón, que finalmente quedó en manos del radical Elio Aprile. Con la incorporación de Pettigiani se produjo el tercer cambio en la nómina de la Suprema Corte durante la gestión de Duhalde, ya que anteriormente habían ingresado Eduardo De Lazzari (por renuncia de Francisco Pena) y Juan Carlos Hitters (por dimisión de Antonio Vivanco). La asunción de Pettigiani al máximo tribunal tuvo voces de rechazo en los partidos de la oposición. Desde ahora la Suprema Corte de Justicia bonaerense quedó integrado por Juan Manuel Salas, como presidente, Víctor Ghione, como vice, y los ministros Eduardo Pettigiani, Alberto Obdulio Pisano, Héctor Negri, Guillermo David San Martín, Elías Homero Laborde, Juan Carlos Hitters y Miguel Amílcar Mercader.

JUBILACIONES MASIVAS EN TUCUMAN

Una AFJP a lo Bussi

Mientras en Tucumán marchaban 10.000 estatales contra el ajuste de Bussi, el gobernador negociaba con Corach cómo reducir la deuda provincial de 800 millones de pesos.

El gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, ratificó ayer, luego de un encuentro en el Ministerio del Interior, su decisión de reducir el plantel de trabajadores estatales en por lo menos 8000 agentes, a partir de lo que él llamó "atractivos" sistemas de jubilación que obligarían al grueso de los empleados públicos a sobrevivir con poco más de 100 pesos por mes el resto de sus vidas. Mientras tanto, los trabajadores estatales volvieron a marchar por las calles tucumanas en rechazo del ajuste que plantea el general retirado, en lo que se consideró la movilización más importante de la década en esta provincia.

Unas 10.000 personas se concentraron en la Plaza Independencia, frente a la Casa de Gobierno, donde no estuvo Bussi ya que a esa hora estaba dialogando con el ministro Corach. La protesta se realizó en calma, aunque en un clima de gran tensión, que tuvo su punto más elevado cuando un grupo de manifestantes comenzó a lanzar naranjas y piedras contra los ventanales del primer piso de la Casa de Gobierno, varios de los cuales quedaron totalmente destrozados. Aun así la escasa policía dispuesta en el lugar para custodiar a los manifestantes no intervino, por orden de la propia gobernación que quiso evitar enfrentamientos.

La marcha de ayer fue organizada por la Multisectorial Docente y la CGT Auténtica en defensa de la educación pública (ver aparte) y en contra del plan de ajuste que lleva adelante la administración bussista.

"Con que 8000 personas pudieran acogerse a algunos de los atractivos sistemas jubilatorios que permiten retirarse de la función pública con el 50 por ciento del sueldo actual de por vida lograríamos equilibrar las cuentas en la provincia", dijo el mandatario tucumano en declaraciones hechas en la puerta de la Casa de Gobierno.

Bussi habló con la prensa al término de una reunión con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y antes de dirigirse al Palacio de Hacienda para entrevistarse con el secretario de Programación Económica, Juan Llach, en un intento por renegociar una deuda provincial que asciende a 800 millones de pesos.

Frente a las protestas sociales y las marchas que motorizan los gremios estatales afectados por el plan de ajuste contrapuso los "atractivos sistemas de jubilación" que encara su administración con una "oferta amplia y generosa". De acuerdo con esta posibilidad, las categorías más bajas de la administración pública y a las cuales pertenecen el grueso de los trabajadores podrían jubilarse con el 50 por ciento de sus salarios, de por vida, lo que representaría ingresos mensuales apenas superiores a los 100 pesos.

También aseguró que el Banco de Tucumán "se cierra definitivamente si fracasa el actual proceso de privatización", que promueve el traspaso del 75 por ciento de los activos a manos privadas. El gobernador tucumano volvió a responsabilizar a la administración de Ramón Ortega por el "caos financiero" que dijo heredar e hizo extensiva esta situación a la fallida privatización del banco local y otros procesos de traspaso a manos privadas "mal encarados".

"La falta de dinero efectivo es consecuencia de este gran desorden que heredamos", insistió, al reclamar al gobierno nacional una renegociación de la deuda que mantiene la provincia por 800 millones de pesos.

Bussi minimizó las consecuencias sociales del ajuste que emprendió en la administración provincial, de la que ya se desprendió de 3.000 empleados y aún piensa reducir otros 8.000. Las finanzas tucumanas están seriamente afectadas no sólo por el elevado nivel de endeudamiento sino también por los escasos ingresos que recibe de la coparticipación federal por tener esos fondos comprometidos en un 75 por ciento.

Las "malas prácticas"

Consecuente con su trayectoria y omitiendo la falta de pago de los salarios docentes, el gobernador tucumano Antonio Bussi ordenó la suspensión sin goce de haberes de catorce directores de escuelas por "haber incitado" a sus alumnos a participar en una movilización. "Hay que tomar severas medidas contra los directores de escuelas que hicieron este abuso del ejercicio y del derecho de enseñar y de inculcar esas malas prácticas de gritar en las plazas públicas", explicó el general retirado. La medida fue repudiada por toda la comunidad educativa que ayer se sumó a la protesta de los trabajadores estatales (ver aparte). El diputado socialista Alfredo Bravo presentó un proyecto para que la Cámara baja repudie esta nueva represión de Bussi.

Fiel a su jefe, el ministro de Gobierno Alberto Germanó firmó la resolución 270/14 para suspender a los directores. "Acá hay administradores de desórdenes mientras que yo parto de la necesidad del orden", explicó el encargado de la seguridad de la provincia mientras alertó a los padres: "No deben preocuparse solamente de los que pasan drogas sino también de los docentes que sacan irracionalmente a los estudiantes de las escuelas para que marchen por las calles". A raíz de estas declaraciones, el bloque de legisladores justicialistas pidió la interpelación de Germanó. La comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Juan Bautista Alberdi se reservó el derecho de iniciar acciones legales "en resguardo de nuestro buen nombre y honor".

en ÓRBITA

el correo de **Un Viaje por el Universo**

¡Recibí una carta bárbara! Aquí va:

Querido Leonardo: ésta es la primera carta que escribo. Mi mamá y mi papá ya te conocían de la radio y de los diarios. Ayer empezamos a leer el primer fascículo y me gustó mucho. Con mi señorita Graciela hablamos de los planetas. Yo quiero averiguar cómo los hombres flotan en el espacio. Estoy en segundo "C" de la Escuela Nº 17 Libertador San Martín, Ministro Brin 3024, Lanús Oeste. Martín Palma. Martín: en realidad, los astronautas no "flotan" en el espacio: *parecen* flotar: pensá que el satélite dentro del cual "flotan" se está moviendo a toda velocidad. En el fascículo dedicado a los viajes espaciales (el siete), voy a explicar exactamente por qué parecen flotar y cómo, en realidad, están sometidos a la ley de gravedad. Muchas gracias por tu carta.

Del sexto grado "C" del Colegio Marianista de Capital Federal me mandaron tres preguntas:

1) ¿La Vía Láctea se considera una constelación?

No. La Vía Láctea no es una constelación. Las constelaciones son conjuntos de algunas pocas estrellas, que vemos muy próximas en el cielo (aunque en realidad están a distancias enormes unas de otras) y que nos parecen formar dibujos especiales: Orión, la Cruz del Sur; la Vía Láctea, en cambio, es un gigantesco conjunto de *cien mil millones* de estrellas, al que, dicho sea de paso, pertenece el Sol. Es una galaxia: de eso trata el fascículo de hoy.

2) Los planetas formados pór gases: ¿cómo conservan su forma?

Los planetas gaseosos (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno) conservan su forma sin desparramarse por la fuerza de gravedad. A veces nos olvidamos que los gases *pesan*: sobre nuestra cabeza, tenemos kilos y kilos de aire. De paso: piensen que la capa más externa de la Tierra, la atmósfera, *también* es gaseosa. La atracción de la Tierra la mantiene pegada sin que se escape. Por suerte, ¿no?

3) Si los planetas salieran de su órbita, ¿qué pasaría?

¡Buena pregunta! Si los planetas salieran de sus órbitas, sería una catástrofe total, porque se desequilibraría todo el mecanismo del Sistema Solar. Esta es una pregunta que preocupó a los astrónomos durante bastante tiempo: ¿qué pasa si alguna vez un planeta se escapa de su órbita? Pero felizmente, eso no puede suceder: los científicos demostraron que el Sistema Solar es estable, y es imposible que un planeta se escape por su cuenta.

¡Bien por los que preguntaron! No sean vagos y escriban. Y ya que estamos, les hago una pregunta yo: en el universo hay diez mil millones de millones de millones de estrellas. Si ustedes las contaran, *a razón de una por segundo y sin parar, ni de día ni de noche, ni en vacaciones*, ¿cuánto tiempo tardarían en contarlas todas? Chau y hasta el miércoles.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12
Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal

Catch entre los rectores por una supercomisión

La designación de un grupo creado por la Ley de Educación Superior para evaluar a las universidades está sacando chispas entre rectores radicales y peronistas.

(Por Nora Veiras) **En paralelo al laberinto de causas judiciales que empantanan la aplicación de la Ley de Educación Superior, entre rectores peronistas y radicales se está librando una batalla por la integración de la supercomisión –que crea esa norma– para evaluar universidades públicas y privadas. Para el Ministerio ya están designados siete de los doce integrantes, lo cual permitiría su convocatoria. Pero el Consejo Interuniversitario Nacional está al borde de la fractura por la falta de acuerdo para designar a sus tres representantes. Para colmo, en Tribunales sigue en danza el fallo del juez Ernesto Marinelli que consideró "inconstitucional" la creación de este organismo porque "viola la autonomía garantizada en la Constitución".**

Todavía nadie sabe cómo va a funcionar la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) pero todos prevén más de un problema. Las cuarenta y cinco casas de estudio privadas y la treintena de públicas tendrán que obtener el visto bueno de este supraorganismo para acreditar sus títulos y superar los procesos de autoevaluación académica e institucional.

Hasta el momento el dato más relevante es la heterogeneidad de los futuros miembros de la Coneau. El sacerdote ultranacionalista Aníbal Fosbery está propuesto por el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP). El sociólogo Juan Carlos Agulla obtuvo el respaldo de la Academia de Educación que preside el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto. El Senado designó a dos peronistas y a un radical: la mayoría oficialista nombró al ex rector interventor de la UBA durante el gobierno de Héctor Cámpora y actual vicerrector de la Universidad de Quilmes, Ernesto Villanueva, y al asesor de la Comisión de Educación de esa Cámara, Gustavo Cirigliano. El radicalismo dejó en el camino al ex rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, y optó por un perfil más abiertamente opositor como el del ex secretario de Educación del gobierno de Raúl Alfonsín, Adolfo Stubrin.

Entre los postulados, que tendrán que ser ratificados por Educación, preocupa la trayectoria del sacerdote dominico Aníbal Fosbery. El nombramiento de quien fuera enviado a comprarle armas a Muammar Kadafi durante la Guerra de Malvinas, hombre vinculado con José López Rega, y actual gran canciller de la Universidad Fasta de Mar del Plata, está inquietando incluso al propio CRUP.

El secretario de Políticas Universitarias, Orlando Aguirre, informó a este diario que los rectores postularon al ex decano de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, Rafael Vaggione, y al físico del Instituto Balseiro, Arturo López Dávalos. Sin embargo, el bloque de rectores radicales considera que esos nombres no están en firme. "Desde lo estrictamente numérico, ellos hicieron pesar sus dieciséis miembros en el CIN y validaron a esos candidatos. Nosotros no estamos de acuerdo porque representamos a las universidades más grandes, con más trayectoria y proponíamos a otros", comentó un rector de esta fracción.

El enfrentamiento llegó a tal punto que en el último plenario del CIN, los rectores cercanos a la UCR faltaron en masa. Durante esta semana tratarían de limar asperezas para evitar la fractura del consejo de rectores de universidades públicas. El ex rector de la Universidad Nacional del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, es defendido por esta fracción. En realidad, la oposición aspira a hacer valer el peso de Buenos Aires, La Plata y Córdoba, que acumulan a gran parte de los estudiantes, para poner a dos de los tres representantes del CIN.

En Diputados, los radicales están a la expectativa de la resolución del conflicto entre los rectores para decidir qué hacer. Esa cámara tiene también tres cargos entre los doce. El Poder Ejecutivo, por ahora, espera que todas las partes terminen la puja para hacer público a su hombre en la Coneau.

A lo bonzo, aunque sólo muñecos

Tony Valdez



Los estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón inmolaron ayer a lo bonzo en la puerta de ese establecimiento a seis muñecos vestidos de viudas lloronas, mientras una alumna con el mismo atuendo explicaba que "esto es lo que hacen con la educación pública". La gente que a media mañana pasaba por el lugar, en Las Heras y Rodríguez Peña, entró en pánico al pensar que quienes ardían en protesta por las "precarias condiciones" de esa escuela eran estudiantes.

El objetivo de la dramatización montada por los estudiantes fue denunciar la falta de acondicionamiento de un edificio anexo en el que cursan sus estudios. El inmueble en cuestión fue asignado de urgencia a la escuela a raíz de la demolición de otra sede. Según los alumnos, el nuevo anexo de Acuña de Figueroa al 400 no está "siquiera provisto de lo mínimo indispensable para el dictado de asignaturas, tanto teóricas como prácticas". La escuela, además, está en situación de normalización desde hace trece años, lo que impide la formación de su consejo directivo. Entre las funciones de este cuerpo, integrado por todos los claustros, figuran elegir al rector, reformular los planes de estudio y llamar a concurso docente, como se hizo por última vez hace 50 años.

El rector de la escuela, Marino Santa María, negó la existencia de problemas y atribuyó la protesta a "las internas entre estudiantes radicales".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

MESTRE CONTRA LOS ANTICONCEPTIVOS

Hay que saber escuchar a Dios

El gobernador cordobés vetó los tramos esenciales de la ley de planificación familiar, que para la Iglesia es inmoral.

(Desde Córdoba) **Una ley provincial de planificación familiar, a la que la Iglesia Católica había calificado de "inmoral", fue vetada casi en su totalidad por el gobernador cordobés, el radical Ramón Mestre. La norma, aprobada por la Legislatura provincial, establecía el fácil acceso a los métodos anticonceptivos en los hospitales públicos.**

Mestre volteó siete artículos de la ley votada por las dos cámaras de la Legislatura. Entre ellos, los que establecían la inclusión de una materia en los colegios secundarios sobre salud reproductiva y la entrega gratuita de métodos de planificación familiar en los hospitales públicos de la provincia.

El obispo de Córdoba, Raúl Primatesta, había calificado de "inmoral" la ley a raíz de su previsión respecto de los métodos anticonceptivos. La ley vetada preveía asimismo la inclusión de dichos métodos en el nomenclador del Instituto Provincial de Asistencia Médica, la obra social de los empleados públicos de Córdoba y la más grande de la provincia.

Sólo se salvó del veto de Mestre un artículo que deroga la ley Rezzónico, sancionada durante la última dictadura militar, que estableció la absoluta prohibición de métodos anticonceptivos.

La norma había sido aprobada por las dos cámaras de la Legislatura, ambas controladas por el radicalismo que gobierna en la provincia desde la reinstauración democrática del '83. Por ello, el veto ha generado una polémica aun dentro del oficialismo, sobre todo a raíz del tipo de oposición que realizó a la norma la Iglesia Católica.

Jorge Scala, abogado del cardenal Primatesta, llegó a asegurar que los legisladores que votaron favorablemente la planificación familiar habían recibido un millón de dólares por barba de los laboratorios internacionales que producen los anticonceptivos. Algunos diputados y senadores anunciaron luego de ello que querellarán al letrado.

Asimismo, el arzobispado dispuso leer en todas las misas que se celebraron en la provincia el domingo previo a la sanción de la ley una declaración de la jerarquía eclesiástica contraria a la norma. Pese a ello, 56 de los 66 senadores respaldaron la norma ahora vetada.

El senador provincial Marcelo Frediani, uno de los autores del proyecto, consideró –luego de conocida la decisión del gobernador Mestre– que el veto "afecta el espíritu de la ley", ya que la despoja de sus aspectos realmente centrales. La ley debe volver ahora a la Cámara alta, donde se inició. En caso de que los legisladores resuelvan refrendarla, deberían contar para ello con los dos tercios de los votos en las dos cámaras.

El ministro de Salud Pública, Enrique Borrini, quien había manifestado su respaldo a la norma, declaró que el veto no impedirá que en los hospitales se repartan anticonceptivos no abortivos y aseguró que ello se hará así "conforme a los fondos que tenga la provincia". A su vez, Aldo Neri, ex ministro nacional de Salud y asesor provincial, sugirió a los legisladores que insistan en su voto.

El director de la Maternidad Provincial, Jorge Cachaviliani, optó en tanto por la ironía. "Si el gobernador lo ha hecho, por algo debe ser. Yo voy a explicar algo que mucha gente no sabe: el gobernador no sólo es inteligente sino que es sabio. La inteligencia viene de los hombres pero la sabiduría viene de Dios. O sea –repitió–, que si el gobernador lo hizo, por algo debe ser."

Telam



Para el arzobispo, la ley era inmoral y los legisladores que la votaron, vulgares coimeros.

El enérgico sucesor de Angeloz curó su alma en salud. Los anticonceptivos no pasarán.

Cómo se sale de la emergencia

Los empleados públicos de Córdoba abandonarán hoy a las 10 su lugares de trabajo y marcharán a la casa de Gobierno para reclamar una "salida total" a la emergencia económica impuesta por el gobierno de Ramón Mestre a mediados del año pasado.

Mestre asumió en julio del año pasado y antes de tiempo en reemplazo de Eduardo Angeloz –que no pudo pagar los sueldos durante tres meses–. Impuso entonces una emergencia que consistió en el pago con un bono, así como en la rebaja de sueldos y horarios. La quita, del 30 por ciento en las remuneraciones, debía prolongarse hasta fin de año pero fue extendida durante los primeros meses de este año. Posteriormente las quita se redujo al 10 por ciento.

El reciente anuncio del gobernador de que quiere modificar la estabilidad del empleado público para podar la administración provincial provocó la convocatoria a este paro. La reducción de la planta es recomendada tanto por el gobierno nacional como por los técnicos de organismos internacionales.

Los echan por inflexibles

Choferes que fueron despedidos por la empresa de transporte Río de la Plata manifestaron ayer frente a la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, en La Plata, para protestar por las cesantías. Los 35 conductores afectados mantienen también instalada un olla popular en la terminal de ómnibus platense desde el viernes pasado. Los choferes denunciaron que la empresa les había exigido firmar la aceptación de una rebaja salarial del 30 por ciento y un nuevo régimen laboral que contempla más horas de trabajo. Aseguraron que unos 35 conductores que no estuvieron de acuerdo con esta directiva empresaria y se negaron a cumplirla fueron inmediatamente despedidos.

Sin clases en Neuquén

Los docentes de Neuquén comenzaron ayer el tercer paro convocado contra la política de ajuste implementada por el gobernador de esa provincia, Felipe Sapag, desde que éste asumió su cargo en diciembre pasado. Como parte de la primera jornada de la huelga que se extenderá por 48 horas, unos 2000 maestros marcharon hacia la Casa de Gobierno neuquina "en defensa de la escuela pública" y contra la decena de decretos firmados por Sapag, por los cuales los salarios públicos sufrieron recortes de hasta un 50 por ciento. Los docentes realizarán hoy asambleas en todas las seccionales que la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) tiene en la provincia para definir la forma en que continuarán su plan de lucha. En un intento por frenar el conflicto docente el gobierno neuquino días atrás reducir de 10 a 5 días el período de no cobertura de suplentes, flexibilizar el congelamiento de vacantes para el personal sin alumnos a su cargo, recomponer el adicional por ubicación geográfica y no descontar los días de paro. Los maestros rechazaron la propuesta.


Télam

La policía entró en Villa Pineral y no encontró nada

El muy anunciado operativo en la Villa Pineral, del partido Tres de Febrero, para buscar a los miembros de la banda del asesinado Néstor "Sopapita" Merlo tuvo finalmente lugar en la mañana de ayer, pero sus resultados fueron nulos. El procedimiento se realizó a las 6.30 en dos casas desde donde supuestamente habrían partido los disparos que hirieron el viernes a un periodista en medio de un gran despliegue: participaron unos 120 agentes de policía, decenas de patrulleros, miembros del Grupo Halcón y de la Guardia de Infantería. Pero se fueron con las manos vacías: no hubo detenidos ni se secuestraron pruebas.

La banda saltó a la fama el viernes pasado, cuando Sopapita y su novia María Silva entraron a robar en el kiosco de Pedro Ruiz y terminaron asesinados a mazazos por el kiosquero. Luego los periodistas que cubrían la nota fueron baleados desde Villa Pineral y Enrique Sdrech resultó herido. El desafío volvió a repetirse en el entierro del jefe de la banda, donde los integrantes del grupo escenificaron un rito mafioso lanzando ráfagas de disparos frente a los policías, que mantenían prudencial distancia.

Los buscados, según dijeron los policías, son seis, que integrarían la banda de Sopapita. Funcionarios del gobierno bonaerense y de la policía quitaron sin embargo importancia al fracaso de la operación: "Era previsible que hoy los allanamientos no darían resultado", dijo el secretario de Seguridad Alberto Piotti. Al parecer, paralelamente a éste hubo otros operativos menos publicitados que podrían haber tenido mejores resultados. El comisario Enrique Forgione, jefe regional de San Martín, minimizó la falta de resultados: "El allanamiento no estaba enfilado a detener a nadie –dijo–. Esto era entrar a la villa para cubrir algunas citas ordenadas por el juez Garibaldi, era para obtener elementos de prueba, que no se obtuvieron".

La publicidad, sin embargo, no habría sido ajena al fracaso del operativo, según se desprende de las declaraciones del juez Gustavo Garibaldi, que investiga la muerte de Sopapita y la agresión contra los periodistas. Ayer, Garibaldi distribuyó un comunicado en el que pidió a los medios "prudencia" en la publicidad de la realización de medidas "a fin de evitar cualquier colaboración involuntaria en la frustración de las mismas".

El operativo duró ayer una hora y media, tras la cual la mayoría de los 120 policías de las comisarías de San Martín y Tres de Febrero y de la Guardia de Infantería se retiraron dejando sólo una comisión de diez efectivos y un carro de asalto.

Por su parte, Alberto Piotti dijo saber "quiénes son y cómo están integradas" las bandas de delincuentes en barrios marginales del conurbano, aunque admitió las dificultades de la policía para operar en esas zonas. "La lucha es muy difícil porque estamos hablando de los sectores marginales más violentos que se dedican delitos muy graves", afirmó y reconoció que había estado analizando el tema con el gobernador Eduardo Duhalde porque "en los últimos meses hay un alarmante aumento de la violencia".

CUANDO LA POLICIA MIRA DE LEJOS

Las zonas liberadas en Brasil

Lo más parecido que hay en América del Sur a las bandas de Villa Pineral o del Fuerte Apache bonaerense son las favelas de Río de Janeiro. Pero "parecido" puede ser un adjetivo engañoso: las favelas de Río son un súper-Fuerte Apache, o bien enteras constelaciones de ellos. Asentadas en las colinas (morros) de la ciudad, que teóricamente son propiedad del municipio, estas redes de construcciones precarias (y no tan precarias) crecieron fuertemente en la década del 80 con la declinación económica de la ciudad y ahora albergan a nada menos que al 40 por ciento de los 8 millones de habitantes de Río. La principal actividad que tiene lugar allí es el narcotráfico, aunque los involucrados en él solamente representen por ahora una minoría creciente de la población.

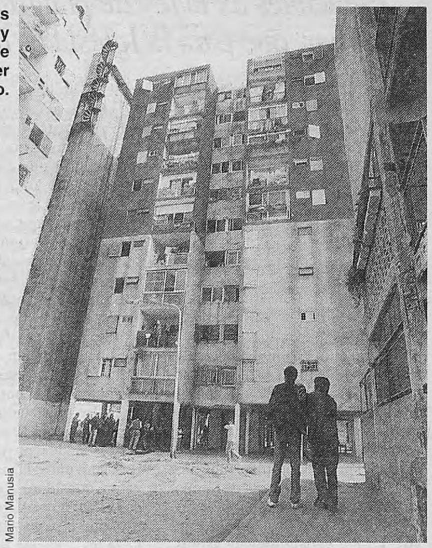
Vista de lejos, una favela puede parecer caótica, pero en realidad es lo más ajustadamente organizado que existe. Los narcos llevan por lo menos 10 años operando activamente en ellas, y para ganar la aquiescencia de la población no vacilaron en suministrarle toda la red de servicios públicos en que el Estado se probó faltante, incluyendo desde escuelas, centros de salud y sistemas de pensiones hasta piletas de natación, "escolas do samba" y cines. Incluso existe una parodia de administración de Justicia: el Comando Vermelho (Comando Rojo), que detenta el control del 90 por ciento de las 700 favelas de la ciudad, no sólo es autor de las "Doce reglas del buen bandido" (entre las cuales figuran respetar a las mujeres, los niños y los indefensos, andar siempre bien vestido y no usar tatuajes) sino también de un complejo código penal que rige para los lugares que habitan sus integrantes. Un ladrón puede ser castigado con una terrible paliza, y hay pena de muerte para un miembro de la organización que se exceda en sus funciones, cometa violaciones, traicione o mate a quien no corresponda.

Las favelas son virtuales territorios liberados. La policía no entra. La mayoría de los consumidores de drogas –cocaína y marihuana, principalmente– llegan sólo a los accesos de los morros, que son cuidadosamente evitados por los taxistas; hay alrededor de 300 "bocas do fumo" (puestos de venta) para los compradores, generalmente bien vestidos y de clase media. Para entrar a una favela se necesita un permiso de la correspondiente Asociación de Moradores (un abogado de narcotraficantes puede llegar a ser una ayuda útil), y el visitante debe ser acompañado por gente de confianza del líder de la favela, éste sí íntimamente vinculado con los narcos. Lo impenetrable de las favelas aparece reforzado por su topografía escarpada y tortuosa y el hecho de que los callejones y escalinatas que proliferan caóticamente en su interior forman laberintos donde es imprescindible la presencia de un guía.

Los jefes de las bandas de narcotraficantes –pero no los verdaderos peces gordos, que no van a las favelas– suelen vivir en las alturas de los morros, donde es común ver antenas parabólicas. Unos 7000 hombres armados vigilan las "bocas do fumo" y otros 10.000 trabajan en el tráfico (entre distribución y contactos). Los niños son una ayuda útil: no solamente ofician a menudo de "correos" que transportan la droga y el dinero de los consumidores sino también como vigías, que lanzan bengalas o arrían barriletes cuando llega gente sospechosa.

RECORRIDO POR LA

DE VISITA


Hay edificios que vibran y pueden caerse en cualquier momento.
Mario Manusia

(*Por Eduardo Videla*) "El gobernador aprovechó este tema de la villa El Mercado para meter a todos en una misma bolsa. A estos edificios los tienen que demoler porque se están viniendo abajo, no porque estén llenos de delincuentes, como dicen. Si la policía acá no entra es porque no quiere", se queja Lina Gómez (45), que vive en una de las torres del barrio Ejército de los Andes o Padre Mugica, como prefieren llamarlo los vecinos, pero que fue bautizado en las crónicas policiales como Fuerte Apache. Algo injusto, según la gente, porque "aquí hay delincuentes como en cualquier otro barrio". Aunque cueste creerlo, los vecinos de este barrio gigante pagan dos pesos por bimestre en concepto de tasa de seguridad al municipio de Tres de Febrero. "Y la patrulla por acá no pasa nunca", se lamenta Estela, otra vecina del barrio. En un extremo del barrio está la seccional de Ciudadela Norte, un destacamento frente al cual se puede cometer un asalto en pleno mediodía sin que a ningún efectivo se le mueva un pelo (ver recuadro).

Los vecinos están indignados por la propuesta de combatir la delincuencia demoliendo edificios, como imaginó el gobernador Eduardo Duhalde. Admiten que en el barrio la falta de seguridad es un problema, pero para ellos el drama pasa por otro lado: "En cualquier momento estos edificios se nos caen encima", advierte Víctor Moreyra (38), uno de los delegados del Nudo 9. Ese lugar es uno de los objetivos de la demolición, después de que un informe del INTI dictaminara que los daños en la estructura son irreparables. El otro el es Nudo 8. Cada nudo está formado por tres torres de diez pisos cada una, unidas en cada nivel por pasadizos que la comunican. En total, están afectados 288 departamentos.

"Entrá con la policía o no entrés", exagera un camarógrafo de la TV, como advertencia al recién llegado. Dos efectivos de civil se ofrecen a guiar al cronista por las escaleras de una de las torres, hasta la terraza del edificio. "¿Ves?, después dicen que son todos santos", sugiere uno de los policías, mientras señala las puertas de cada departamento protegidas por rejas y los pasillos que comunican con otras torres también enrejados De los tres ascensores, dos están abandonados, sin funcionar desde hace años. En la escalera no hay luz y en algunos sectores huele a orín.

El temblor

"Los funcionarios del Instituto Provincial de la Vivienda nos dijeron que dejemos de pagar la administración y las cuotas, porque de acá nos tenemos que ir. Ellos mismos dijeron que acá no se puede seguir viviendo", explica Moreyra. El problema, en realidad, empezó hace cuatro años. "Yo sentía que el edificio vibraba, se movía. Al principio no dije nada para que no pensaran que estaba loca", relata Celina Cardozo (46), del Nudo 8. "Ahora –agrega Rosa Romero (42)–, las familias bajan al parque cuando hay temblores." "Han venido los bomberos y Defensa Civil, pero ellos dicen que sólo pueden actuar después", comenta Rosa mientras evita, cuidadosa, la mención de la palabra derrumbe.

Los vecinos dicen que se sienten estafados. "Nosotros compramos estos edificios con todas sus comodidades. No somos usurpadores. Somos propietarios legítimos, con escritura", afirma Juan Carlos Alcaraz (39), del Nudo 9. "Ahora nos quieren indemnizar con 22.000 pesos. Yo le diría al intendente (Hugo) Curto

"Dámela o te

(*Por E.V.*) "¿Qué lugar puede ser más seguro para estacionar que frente a una comisaría?", pensó el remisero. Después de tres horas de esperar a los cronistas de este diario en la entrada del barrio, el hombre cambió de idea: temblando, mostró las manos sin la alianza de oro, su muñeca sin reloj y su billetera vacía. Le habían robado a mano armada a sólo 20 metros de la seccional de Ciudadela Norte, a la una de la tarde, en medio de la gente que iba y venía como si nada.

"Se me acercaron al auto dos chicos, como de 18 años, y me pidieron un peso. Cuando agarré la billetera, uno me mostró la culata de un revólver, en la cintura, y me dijo: 'Ahora dame todo lo que tenés adentro'", relató Pablo, remisero de la agencia Novas y chofer de **Página/12**. "Después me manoteó la alianza –añadió–. Y como no salía, la empecé a sacar yo. Entonces me

ZONA QUE DUHALDE QUIERE DINAMITAR

EN FUERTE APACHE

En pleno debate sobre las bandas y el crimen, el gobernador bonaerense prometió derribar dos edificios del barrio Ejército de los Andes –apodado Fuerte Apache– para combatir la delincuencia. Los vecinos cuentan la otra cara del asunto: "Hay que demolerlos porque se vienen abajo", dicen. Aunque parezca increíble, en este barrio los vecinos pagan una "tasa de seguridad", mientras se cometen asaltos en pleno mediodía.


Mario Manusia

que nos consiga un departamento de tres o cuatro ambientes en esta zona, con esa plata", protesta Rosa, en el otro monoblock.

La mayoría de los vecinos llegó al barrio en 1974, cuando se inauguró el complejo. Provenían en su mayoría del barrio Saldías, una de las seis villas de Retiro. Pero también llegaron desde otros barrios pobres del Gran Buenos Aires. "Casi todos vinieron con uno o dos hijos y ahora tienen cinco o seis, y hasta nietos", explica Mario, un dirigente que trabaja desde hace 20 años en el barrio.

Los policías ya regresaron al destacamento y ahora son los propios dirigentes los que acompañan a los cronistas por el barrio. "Los que están copados por las bandas son los nudos 10 y 12. Ahí no entra ni la policía",confía un muchacho, que fuma sentado sobre un cerco, al borde de una vereda interna.

La gente del barrio no se resigna a la frustración colectiva: llegaron a lo que, suponían, sería un complejo habitacional modelo, que pagaron puntualmente, y terminaron en un lugar estigmatizado como refugio del hampa. "Para conseguir trabajo tenemos que dar otra dirección. Y a nuestros hijos no los aceptan en ninguna escuela que no sea la del barrio", se lamenta Luisa (28).

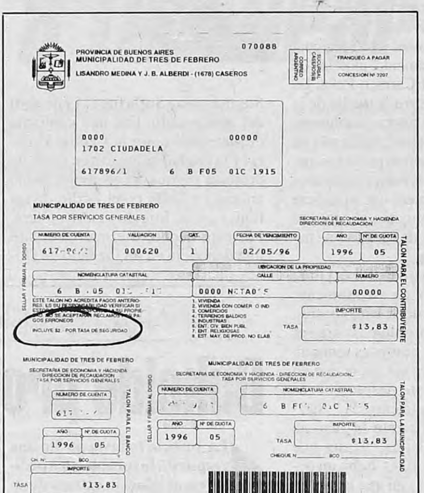
En este barrio, señalado por la policía y el gobernador como refugio de malhechores, la municipalidad les cobra a los vecinos una tasa de seguridad de dos pesos bimestrales para el funcionamiento de las patrulleros. Como adentro no hay calles sino sólo veredas, la seguridad de los monoblocks queda casi siempre librada a su suerte.

Vivir en una coctelera

Los vecinos de los nudos 8 y 9 muestran con desilusión los signos de decadencia de los edificios donde viven: paredes cuarteadas, hierros de hormigón a la vista, carcomidos por la herrumbre, vigas que van cediendo y se muestran a simple vista. El concejal porteño Abel Fatala, convocado por algunos vecinos en su condición de ingeniero, arranca con una uña escamas de cemento de una columna sobre la que se apoyan diez pisos. "Todo indica que en la construcción se han escamoteado hierros y cemento", comenta.

"El gobernador debería retractarse por haber acusado a esta gente de delincuentes", apunta la diputada Mary Sánchez (Frepaso), tras dialogar con los afectados, en el Nudo 9. A doscientos metros, en el Nudo 8, los vecinos critican al intendente Curto porque "venía a comer asados acá en épocas de campaña, pero desde que asumió no volvió a venir". "El dice que nosotros estamos de acuerdo con la limosna que nos ofrece, pero no es cierto", dice Rosa Romero. En rigor, los departamentos no valen más de lo que ofrece la provincia. "Pero nosotros no estamos vendiendo nuestra casa. Nos tenemos que ir porque fuimos estafados y reclamamos una indemnización que contemple los daños y perjuicios", agrega Lina Gómez. Los vecinos han calculado que les corresponden unos 40.000 pesos.

Los propietarios del Nudo 9 presentarán un recurso de amparo para que sea la Justicia la que resuelva el problema antes de que los edificios se vengan abajo. "Estamos viviendo en una coctelera", agrega Lina Gómez, en el Nudo 8. En su desesperación, los vecinos divulgan curiosas versiones: "Un empresario le ganó un juicio al Estado y reclama estas tierras -dicen–, valorizadas por la construcción del Acceso Oeste y el ensanche de la General Paz".


PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE TRES DE FEBRERO
LISANDRO MEDINA Y J. B. ALBERDI - (1678) CASEROS
070088
CORREO ARGENTINO | SUCURSAL CASEROS(B) | FRANQUEO A PAGAR | CONCESION Nº 3207

0000 00000
1702 CIUDADELA
617896/1 6 B F05 01C 1915

MUNICIPALIDAD DE TRES DE FEBRERO
TASA POR SERVICIOS GENERALES
SECRETARIA DE ECONOMIA Y HACIENDA
DIRECCION DE RECAUDACION

NUMERO DE CUENTA	VALUACION	CAT.	FECHA DE VENCIMIENTO	AÑO	Nº DE CUOTA
617-96/[illegible]	000620	1	02/05/96	1996	05

NOMENCLATURA CATASTRAL	UBICACION DE LA PROPIEDAD – CALLE	NUMERO
6 B .05 01[illegible]	0000 N[illegible]TA0[illegible]S	00000

ESTE TALON NO ACREDITA PAGOS ANTERIORES. ES SU RESPONSABILIDAD VERIFICAR SI ESTOS [illegible] A SU PROPIEDAD. NO SE ACEPTARAN RECLAMOS POR PAGOS ERRONEOS
INCLUYE $2.- POR TASA DE SEGURIDAD

1. VIVIENDA
2. VIVIENDA CON COMER. O IND.
3. COMERCIOS
4. TERRENOS BALDIOS
5. INDUSTRIAS
6. ENT. CIV. BIEN PUBL.
7. ENT. RELIGIOSAS
8. EST. MAY. DE PROD. NO ELAB.

IMPORTE
TASA $13,83
SELLAR Y FIRMAR AL DORSO
TALON PARA EL CONTRIBUYENTE

MUNICIPALIDAD DE TRES DE FEBRERO
SECRETARIA DE ECONOMIA Y HACIENDA
DIRECCION DE RECAUDACION
TASA POR SERVICIOS GENERALES
NUMERO DE CUENTA 617[illegible]
AÑO 1996 Nº DE CUOTA 05
CH. Nº ____ BCO ____
IMPORTE
TASA $13,83
SELLAR Y FIRMAR AL DORSO
TALON PARA EL BANCO

MUNICIPALIDAD DE TRES DE FEBRERO
SECRETARIA DE ECONOMIA Y HACIENDA - DIRECCION DE RECAUDACION
TASA POR SERVICIOS GENERALES
NUMERO DE CUENTA [illegible]
NOMENCLATURA CATASTRAL 6 B F[illegible] 01C 1[illegible]5
AÑO 1996 Nº DE CUOTA 05
IMPORTE
TASA $13,83
CHEQUE N ____ BCO ____
SELLAR Y FIRMAR AL DORSO
TALON PARA LA MUNICIPALIDAD

Los robos en Fuerte Apache son a plena luz del día.

Abajo, la boleta que muestra la "tasa de seguridad" pagada.

Críticas a Duhalde

La respuesta dinamitera del gobernador Eduardo Duhalde para combatir la delincuencia en los barrios marginales del partido de Tres de Febrero generó fuertes críticas, no sólo en el espectro opositor, sino también dentro de la misma gobernación. Ayer, tres altos funcionarios de La Plata le aseguraron a este diario que hasta el viernes "Duhalde sólo había hablado con (Alberto) Piotti –secretario de Seguridad– sobre las posibles razzias y operativos dentro de las villas. Ahora nos consulta sobre la viabilidad de la propuesta. Hasta hoy (por ayer) dentro del gabinete no hay una sola propuesta concreta de demoler Fuerte Apache", coincidieron los funcionarios consultados. Desde la UCR y el Frepaso las reacciones no se hicieron esperar:

Héctor Polino (Unidad Socialista): "Tomar una medida de esta magnitud significa dejar sin vivienda a muchas familias honestas y trabajadoras que también viven en Fuerte Apache y que no pueden ni deben pagar las consecuencias por la incapacidad de las autoridades de resolver la situación".

Juan Manuel Casella (UCR): "¿Qué diría Eduardo Duhalde si alguien tuviera la disparatada idea de demoler la Casa Rosada o el Ministerio de Economía, con el argumento de que allí están los verdaderos creadores de miseria y marginalidad en Argentina?".

Rodolfo Rodil (diputado nacional del Frepaso): "No basta con reprimir el delito cuando éste salta a las primeras planas de los diarios, ignorándolo el resto del tiempo o permitiendo en muchos casos la connivencia de la policía con los mafiosos. Tanto el gobernador Eduardo Duhalde, como el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, conocen el problema desde hace años. Es hora de que escuchen los reclamos de los vecinos y se encaren las soluciones en forma consensuada. Vivimos en un estado de derecho no en un unicato".

CRISTINA REYNOLS, RESPONSABLE DEL WARNES

"Esto no se arregla demoliendo"

(Por Andrés Klipphan) **La arquitecta Cristina Reynols, ex directora general de política y planes de la Secretaría de Planeamiento de la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1989-1993, fue la responsable de coordinar la mudanza del Albergue Warnes. Ayer, consultada por *Página/12*, afirmó que la demolición del Warnes "no tiene punto de comparación" con la propuesta dinamitera del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. Reynols, quien también fue la coordinadora del Programa de Radicación de Villas de Capital Federal, opinó que "la situación de violencia, de marginalidad y de criminalidad en Fuerte Apache no se resolverá ni demoliendo dos nudos habitacionales ni realizando gigantescas razzias. La solución al problema que se agrava día a día en todo el conurbano bonaerense es una acción coordinada entre la policía y los organismos de acción social dependientes del gobierno provincial y la Municipalidad. Censando estos barrios se dará un hecho de blanqueo, se detectarán indocumentados, se tendrá una idea real de desocupados y, por otro lado, la policía podrá desarrollar su tarea específica de detectar a los delincuentes", resaltó Reynols.**

"En Ciudadela Norte hay varios problemas por resolver: es posible que existan fallas estructurales en los edificios que se anunció demoler. Si esto es así, habrá que apuntalar y reciclar el edificio y habrá que verificar cuántas familias resiste la estructura."

–Hay una tendencia a comparar Fuerte Apache con el Albergue Warnes.

–Sí, pero es absolutamente distinto. En Ciudadela Norte está en juego la propiedad privada, los habitantes del lugar son dueños de los departamentos. El Warnes era un edificio municipal tomado, que había sido donado en la década del 40 por una familia para hacer un hospital. Al no llevarse a cabo, los herederos del predio reclamaron la propiedad. La Municipalidad debía resolver entre devolverla tal como había sido donada o comprarles el predio a los herederos. La decisión no se tomó en forma unilateral, se armó una mesa de concertación con los habitantes y las secretarías competentes de la Municipalidad. La gente dijo que quería irse. Se buscó un plan de vivienda y, desde una mesa de concertación se siguió la construcción de las casas y la mudanza. Durante el año de trabajo se coordinaron las tareas con el Ministerio del Interior. El jefe de la Policía Federal se reunió con los integrantes de la mesa de concertación, se acordó que la policía tenía que actuar en forma preventiva protegiendo a las familias durante la mudanza.

–Con esta explicación me quiere decir que la propuesta del gobernador Duhalde no tiene bases sólidas.

–Exactamente. Por eso digo que hay varios problemas en juego que hace rato se vienen desencadenando. El tema de la violencia no es nuevo. Aquí, por un hecho policial, se quiere tomar una decisión apresurada sin reconocer exactamente cuáles son los problemas de fondo.

–¿Cuál es el trabajo específico que debería realizar la policía?

–Actuar coordinadamente con los organismos de acción social de la Municipalidad y del gobierno provincial; debe tomar contacto con las organizaciones que existan en ese barrio y preguntar cuáles son sus necesidades. La gente pide protección, no represión.

corto el dedo"

apuró: 'Dámela rápido o te corto el dedo'".

Un rato antes, contó Pablo, los asaltantes estaban sentados en una placita, frente a la comisaría. "Armaron un porro y se lo fumaron ahí mismo", recordó.

"Ojo con lo que hacés", le advirtieron después, antes de irse. Pero no se fueron del todo. Temblando, Pablo dejó el auto en el estacionamiento de la comisaría. "¿Creés que alguien me preguntó si necesitaba algo?", protestó. Al final, no hizo la denuncia: "Los chorros seguían ahí, en la placita", relató. Desde allí le hacían la clásica seña de advertencia con el dedo índice debajo del ojo.

"Es ése, el de buzo verde", señaló el remisero, apuntando la cabeza hacia la placita. Después apretó el acelerador y enfiló hacia Gaona para salir de una vez por todas de ese territorio, donde la impunidad parece tener características insospechadas.

TORRAGA

En medio de una gran tensión, el bodeguero Arnoldo Mario Torraga confesó anoche al Tribunal de San Juan que lo juzga oralmente que él mismo adulteró parte de la producción de los vinos Mansero y Soy Cuyano, que en febrero de 1993 causaron la muerte de 25 personas y lesiones a más de 100. Quebrado y sollozando, Torraga pidió perdón a sus familiares, abogados y a los deudos de las víctimas y aseguró que nunca hubiera hecho la adulteración si hubiera sabido que era "tan dañino". Su declaración surgió después de que el enólogo Armando Ribes confesó a su vez que la adulteración se realizaba en el establecimiento de Caucete, en una maniobra denominada "encabezamiento" y que consistía en el alargamiento del vino con alcohol metílico. Torraga asumió toda la responsabilidad del hecho, tratando de deslindar la participación de su hijo, también imputado en la causa.

Abogada denuncia tormentos

La abogada Adriana Pirozzo denunció ante el juez de instrucción Alberto Baños que fue objeto de apremios ilegales por parte de un grupo, uno de cuyos integrantes se identificó como policía. El hecho se produjo el día 2 de mayo, cuando según Pirozzo "un grupo fuertemente armado, uno de cuyos integrantes se identificó como perteneciente a la policía" irrumpió en su vivienda. La abogada afirmó que fue atada y amordazada, mientras los hombres la amenazaban y simulaban torturarla, al tiempo que le decían "la cosa es con vos". La Asociación de Abogados Laboralistas (AAL) adhirió a la denuncia y consideró que se trató de un "ataque" a la profesión.

Problemas en los aeropuertos

La espesa niebla que cubrió en la mañana de ayer la capital y alrededores produjo una paralización de los vuelos en el Aeropuerto de Ezeiza. Las partidas previstas no se realizaron y los aviones que debían aterrizar allí fueron desviados hacia otros aeropuertos, como Mendoza o Córdoba. Mientras, en Aeroparque también se operaba con demoras y algunos vuelos fueron postergados. Recién pasado el mediodía se normalizó la situación en ambos aeropuertos.

Roban disquetes de un juzgado

Disquetes con importante información y documentación sobre resonantes casos, entre ellos el del multimillonario robo de nafta de una destilería de YPF en Ensenada, fueron robados del Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 9 de La Plata. El asalto se produjo el último fin de semana, pero se conoció ayer, cuando el titular de ese juzgado radicó la denuncia.

Prisión preventiva para una mujer que impidió a su hija ver al papá

Una jueza procesó y dictó prisión preventiva a Graciela Diniz porque en reiteradas oportunidades impidió a su ex marido tomar contacto con su nena de cuatro años. El hombre había hecho una caminata de siete días en protesta.

(*Por Mariana Carbajal*) Una jueza de Morón procesó y dictó la prisión preventiva a una mujer por encontrarla "prima facie" penalmente responsable de impedir que su ex marido tuviera contacto con la hija de ambos. La medida recayó sobre Graciela Silva Diniz, quien "en reiteradas oportunidades" y pese a intimaciones legales impidió a su ex esposo, Leonardo Sterman, visitar a la pequeña Sofía Macarena, de cuatro años, según informó ayer a *Página/12* Dante Miceli, secretario de la Asociación de Padres Alejados de sus Hijos (Apadeshi). La última vez que Sterman vio a su hija fue el 19 de abril del año pasado, cuando realizó una caminata entre la Capital Federal y Mar de Ajó –donde vivía en ese momento la niña–, en señal de protesta por la actitud de su ex mujer.

La causa está caratulada como "Impedimento de contacto de hijo menor con padre no conviviente" y está a cargo de la jueza criminal y correccional Nº 15 del departamento judicial de Morón, María del Carmen Peña. La magistrada encontró a la madre de la niña "prima facie autora penalmente responsable del delito" tipificado en la ley 24.270. La norma prevé una pena de prisión de seis meses a tres años para el padre o tercero que impidiera u obstruyera ilegalmente el contacto entre el hijo menor de 10 años y su padre no conviviente.

Sterman se separó de Silva Diniz a fines de 1992. Y en ese momento –recordó Leonardo a este diario– comenzaron sus problemas para ver a su hija, que por entonces tenía un año. "Mi ex mujer me decía que en este horario sí, pero después cuando iba me negaba la entrada." Sterman decidió pedir ante la Justicia un régimen de visitas. "Hasta que salió en marzo de 1993, hubo un período de tres meses en que la madre de Sofía no me dejaba verla. La jueza determinó que sólo podía encontrarme con mi hija dos horas y media únicamente martes y domingos. Hacia final del '93 ese tiempo se estiró a cuatro horas."

La disputa se profundizó –indicó Sterman– el 15 de noviembre de ese año, cuando su ex mujer desapareció con la niña de la casa de Castelar, donde vivía. "Recién apareció con la niña el 17 de julio de 1994, cuando la jueza de San Martín María Inés Longui le dictó un comparendo compulsivo y un pedido de paradero de la nena que se distribuyó por todas las comisarías de la provincia." Silva Diniz estaba viviendo en Mar de Ajó con su nueva pareja. "La jueza estableció otro régimen de visitas: los miércoles de 15 a 19, pero en Mar de Ajó. El problema era que no me la dejaban sacar de la casa." La última vez que Sterman vio a Sofía fue el 19 de abril del año pasado, tras una caminata de siete días entre la Capital Federal y la ciudad balnearia en señal de protesta porque su ex mujer había anotado a Sofía en el jardín de infantes como hija de madre soltera. Por este hecho, Sterman presentó una denuncia en un juzgado de Dolores por presunta supresión de identidad, certificada y constatada por un escribano público y dos testigos. "En todos estos años Silva Diniz desoyó y desobedeció no menos de una docena de intimaciones judiciales poniendo a Sofía en estado de indefensión y peligro cierto", concluyó el secretario de Apadeshi.


Tony Valdez

El delito es "impedimento de contacto de hijo menor con padre no conviviente".

La mujer había desoído muchas veces las intimaciones judiciales.

PARA LOS ENFERMOS TERMINALES PRESOS

Duhalde promete más conmutaciones

La Justicia todavía no dio una respuesta favorable a los pedidos de "excarcelación extraordinaria" de los cuatro procesados detenidos en la cárcel de Olmos, que se encuentran enfermos de sida en su fase terminal. Los cuatro presos continúan en huelga de hambre desde hace ocho días, junto con otros 133 internos con HIV de los penales de La Plata, Mercedes y San Nicolás, que se solidarizaron con su reclamo. Mientras tanto, el gobernador Eduardo Duhalde aclaró ayer que está dispuesto a conmutar las penas de "cualquier enfermo terminal, sea de la enfermedad que sea, siempre que su liberación no signifique un peligro para la sociedad", porque –insistió– si es "un violador, un asesino convicto o tiene antecedentes muy malos, tendrá que morir entre rejas". Pero el gobernador sólo puede disponer la libertad de los condenados y no de los procesados, cuya excarcelación depende de los jueces.

Ayer los diputados radicales Jesús Rodríguez y Juan Pablo Baylac y el socialista Alfredo Bravo presentaron un proyecto para incorporar al Código Procesal Penal de la Nación el artículo 317 bis que establece la excarcelación de los procesados en estado terminal. La iniciativa también propone la modificación del Código Penal a fin de que las personas condenadas que se encuentren en el mismo estado puedan cumplir la pena en libertad.

El anuncio de Duhalde en el sentido de que podría decretar la conmutación de penas para los condenados que estén enfermos en su fase terminal, "no cayó muy bien" entre los 137 detenidos procesados que realizan la huelga de hambre en penales bonaerenses, según reveló ayer a **Página/12** la diputada provincial del Frepaso, Graciela Podestá. "Los puso muy mal saber que a ellos no los va a beneficiar la medida. Están desesperados, muy deprimidos, visiblemente desmejorados desde el punto de vista de la salud", describió la legisladora.

Podestá visitó ayer por la mañana el Hospital de la Penitenciaría de la cárcel de Olmos, donde Luis Puensalida, Daniel Mao Leyes, Juan Martínez y Daniel Abdala cumplen desde hace ocho días una huelga de hambre. Los cuatro enfermos de sida tienen sus días contados y reclaman la "excarcelación extraordinaria" para morir con dignidad. "Abdala está con fiebre y en cama", detalló Podestá, al tiempo que celebró que el Servicio Penitenciario Provincial haya designado un abogado para que "movilice" las causas de los cuatro presos.

Duhalde, en tanto, dijo que está dispuesto a otorgar la libertad de condenados en su etapa terminal "si los médicos nos dicen que una persona está agonizando, que no tiene oportunidad de salvarse y su liberación no es peligrosa". Al respecto, añadió que "hay personas que por más que tengan la más grave de las enfermedades es peligrosísimo que estén sueltas, por lo tanto hay que estudiar caso por caso". No obstante, reveló que 15 días atrás decretó ese beneficio para una persona en condición terminal. "No se puede tomar una medida general –insistió Duhalde– porque una persona infectada con sida que sea un violador, un asesino convicto o tenga antecedentes muy malos, tendrá que morir entre rejas."

Una tasa para los hospitales

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, confirmó ayer que en ese partido y en Vicente López los vecinos pagan una tasa adicional para reforzar la atención hospitalaria. Una medida similar fue adoptada también por los municipios de San Martín y Morón. En todos los casos, cada contribuyente paga entre 2 y poco más de tres pesos por bimestre.

"Los municipios tienen dos alternativas: tienen hospitales desatendidos o, como en el caso de San Isidro y Vicente López, la gente realiza aportes a su comuna para tener una estructura de salud importante", justificó ayer Posse. En tanto, el secretario de Hacienda de San Martín, Jorge Rafael, informó que la tasa en ese distrito permitió crear un servicio adicional de emergencias médicas, a través de la contratación de un sistema de ambulancias privadas. El aporte extra se factura en las boletas de Alumbrado, Barrio y Limpieza y no llega a los cuatro pesos.



UN SUBCOMISARIO DETENIDO POR EL CASO BRU

"¿Cómo lo voy a torturar?"

(*Por Carlos Rodríguez*) La Justicia dispuso la detención de dos policías y dictó el procesamiento de otros dos en la causa en la que se investiga la desaparición del estudiante Miguel Bru. Los detenidos son el subcomisario Walter Abrigo, acusado de "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte", y el cabo Ramón Ceresetto, imputado de "falsificación de documento público y encubrimiento". Al ser indagado durante tres horas y media por el juez Ricardo Szelagowski, Abrigo negó los cargos formulados en su contra por cuatro testigos. "Cómo lo voy a torturar si ni siquiera lo conocía", fue la frase textual del subcomisario, quien sostuvo que no estaba en la comisaría novena de La Plata la noche del 17 de agosto de 1993, fecha en la que desapareció Bru. Según Abrigo, el que estaba de guardia era el sargento Justo José López, detenido desde hace un año bajo la misma acusación que ahora pesa también sobre el subcomisario.

La Justicia ordenó la detención de dos policías –un subcomisario y un cabo– y dictó el procesamiento de otros dos en la causa por la desaparición del estudiante Miguel Bru, en 1993. El subcomisario Walter Abrigo está acusado de "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte". Al declarar ante el juez Ricardo Szelagowski, Abrigo negó todos los cargos: "Cómo lo voy a torturar si no lo conocía", dijo.

Los testigos aseguraron que vieron a Bru en la comisaría novena y que fue golpeado allí por el sargento López y por el subcomisario Abrigo, ambos pertenecientes al "servicio de calle" de esa dependencia. La doctora Elba Témpera, abogada de la familia Bru, dijo a **Página/12** que "esos testigos dijeron que después de golpearlo, al joven lo arrastraron hasta un baño, donde lo mojaron para tratar de reanimarlo y con posterioridad lo sacaron en un automóvil y ya no lo vieron nunca más".

Alejandro Casal, defensor de Abrigo, afirmó que el subcomisario "no tiene la menor idea de lo que pasó con Bru" dado que "no tuvo la menor intervención, no lo conocía, no lo vio nunca detenido, no conversó nunca con él y ni sabe qué color de piel tenía". Precisó que en el momento de ocurridos los hechos "mi representado se encontraba cumpliendo un operativo que le había sido ordenado por la Unidad Regional" de La Plata.

La doctora Témpera, por su parte, sostuvo que "Abrigo conocía muy bien a Miguel Bru y prueba de ello es que ya estaba procesado, junto con López, por haber realizado un allanamiento ilegal en la casa del joven, cuatro meses antes de la desaparición". Ese operativo se hizo el 13 de abril de 1993, sin orden de allanamiento, y los policías Abrigo y López fueron reconocidos en rueda de personas por amigos de Bru, tal como está acreditado en una causa paralela a la de la desaparición.

Abrigo tiene una coartada. Le dijo a Szelagowski que en la noche del 17 al 18 de agosto de 1993, cuando desapareció Bru, él estaba realizando un operativo nocturno "de búsqueda de un violador" en los bosques de La Plata, acompañado por la oficial de policía Carmen Atencio. Ante una pregunta del magistrado, el subcomisario admitió que mantiene relaciones sentimentales con la oficial Atencio, quien sería llamada a declarar para corroborar ese supuesto operativo.

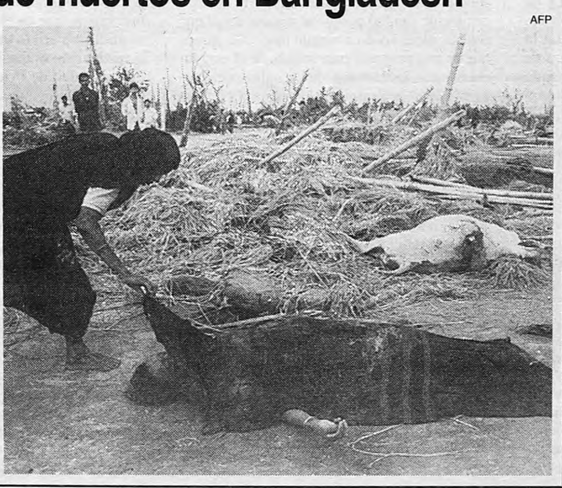
También fue interrogado ayer el cabo Ceresetto, acusado de haber adulterado el libro de guardia correspondiente al 17 de agosto de 1993. Peritos calígrafos oficiales determinaron que el nombre de Miguel Bru había sido asentado en ese libro. Con posterioridad fue borrado y sobre la tachadura se escribió el nombre de José Fernández, detenido esa noche en averiguación de antecedentes. Ceresetto era el oficial de servicio a cargo del control de ingreso de los detenidos.

Hoy prestarán declaración ante el juez Szelagowski el comisario Juan Domingo Ojeda y el subinspector Gorosito, los dos procesados por encubrimiento. Ojeda estaba a cargo de la comisaría novena la noche que llevaron a Bru. El 4 de julio de 1995, al prestar declaración testimonial, dijo que sólo conocía al joven "por las fotos que salieron en los diarios", manifestación que choca con las pruebas reunidas sobre la presencia de Bru en la comisaría. Además, varios ex detenidos afirmaron que fueron sometidos a apremios ilegales en presencia de Ojeda.

El subinspector Gorosito tendrá que responder por algunas omisiones en las que incurrió como instructor en la causa. Carolina Villanueva, novia de Bru, dijo que al declarar ante Gorosito le había señalado que el joven "era perseguido por el sargento López". Lo mismo aseguraron varios amigosdel desaparecido. Sin embargo, Gorosito no asentó el dato en el expediente, en lo que aparece como un intento por proteger a López.

Cientos de muertos en Bangladesh

Un feroz tornado que se abatió sobre Bangladesh dejó ayer más de 400 muertos y unos 30.000 heridos, según los cálculos de la televisión nacional BTV. Dos tornados azotaron distintas zonas del país y más de 11.000 viviendas fueron destruidas. Los habitantes de Tangail contaron que vieron un embudo rojo en el oeste, segundos antes de que golpeara a los poblados, arrasando con cientos de viviendas y en medio del pánico reinante entre los residentes que corrían para refugiarse. Testigos en los poblados de Barjali, Mantola y Barablum indicaron que había cuerpos en las calles y que los autobuses y camiones habían trasladado a cientos de heridos a los hospitales del distrito.


AFP

Inhabilitan grupo religioso

El Vaticano resolvió confirmar la inhabilitación dispuesta en Uruguay contra la Comunidad Jerusalem, un grupo religioso que fue acusado de cometer abusos psicofísicos contra sus seguidores y de utilizar métodos que la asemejan a una secta y no a una comunidad religiosa. La medida fue anunciada anoche por el Arzobispado de Montevideo, ratificando de esta forma la medida que había sido dispuesta contra la comunidad encabezada por el sacerdote salesiano Adolfo Antelo. La decisión del Vaticano podría tener derivaciones sobre la actividad que desarrolla, en la Argentina, la asociación Hermanas de Cristo Resucitado, rama femenina de la Comunidad Jerusalem. Poco antes de la decisión de la cúpula de la Iglesia Católica, el Obispado de San Miguel había recomendado "esperar" el fallo de la curia romana antes de opinar sobre el tema.

Cayó un avión

Un avión Mentor perteneciente a la Escuela de Aviación de Córdoba perdió ayer contacto con su base al sufrir un accidente mientras realizaba un vuelo de instrucción. La nave, tripulada por el teniente Gabriel Rubio y el alférez Gonzalo Gil, se habría estrellado mientras volaba entre las localidades de Malagueño y Alta Gracia, a unos 25 kilómetros de la ciudad de Córdoba.

Procesan a un policía

El oficial de policía Sergio Gadea fue procesado por la Justicia por balear la camioneta de la familia Mercatante, con siete personas a bordo. La decisión fue adoptada por el juez en lo correccional Francisco Ponte, en orden al delito de abuso de armas y daño. Al mismo tiempo la familia Mercatante anunció que demandará civilmente al agresor. La demanda será por el daño psicológico que sufrió la esposa de Mercatante y su hija Nancy, quien cuando balearon el auto estaba con su beba, nacida cuatro días antes.

Campaña sobre el sida en el Concejo

Hoy a partir de las 18 se realizará en el Concejo Deliberante un encuentro que reunirá a representantes de servicios hospitalarios, de áreas de salud y de organizaciones no gubernamentales para analizar la implementación de la campaña sobre el sida que utilizará impresos de la Municipalidad y espacios de publicidad radiales y de la vía pública. El eje de la reunión es una disposición recientemente aprobada y de autoría del concejal Eduardo Jozami, del Frepaso, que establece la difusión de consignas y mensajes sobre los criterios básicos de prevención del sida y contra todo tipo de discriminación.

Piden el cierre de una fábrica

Vecinos de San Cristóbal realizaron ayer una sentada para demandar la clausura de la fábrica Parmalat y el sellado de los equipos refrigerantes, que aseguran que contamina la zona con amoníaco. "Esto constituye un grave peligro para nosotros y para los niños que concurren diariamente a las escuelas de la zona", afirman.

Página/12 EN EE.UU.

ANDRES OPPENHEIMER

El paso de México del milagro al caos

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) "La situación de México se parece más a Chicago en la década del 30 que al estado prerrevolucionario de 1910", asegura el periodista y escritor Andrés Oppenheimer en *Al borde del caos*, su libro recién publicado en México y Estados Unidos. Con múltiples aseveraciones como ésta y cuestionando alguna que otra vaca sagrada de la mitología mexicana, como su nacionalismo fuera de lo común, Oppenheimer ha concitado la ira de diversos sectores, entre los que se encuentran los brokers de Wall Street empeñados en seguir vendiendo "el milagro mexicano" a los inversores. Las iras desatadas no impidieron que el libro se agotase en cuatro días en el país gobernado hace décadas por el Partido Revolucionario Institucional (PRI). En una entrevista con *Página/12*, Oppenheimer habló de su extensa investigación de cuatro años que incluyó cientos de entrevistas, entre las que se cuentan tres a Carlos Salinas, tres a Ernesto Zedillo y una al elusivo comandante Marcos, líder de la insurrección zapatista. El libro abarca los tres últimos años porque "es la época más turbulenta desde la revolución mexicana", dijo el autor del best seller. El diálogo con Oppenheimer ofreció también una reflexión sobre lo que significa el espejismo de algunos países de la región que cree pertenecer al Primer Mundo sólo porque liberaliza la economía, sin entender –o no querer entender– que la pertenencia a ese club se funda en el respeto a las instituciones.

–Su libro parece destinado a enojar a todo el mundo, lo que hace pensar que es un libro bueno.

–(*Se ríe.*) No sé si está destinado pero admito que es un libro que no deja a nadie totalmente bien o mal parado. Lo que digo está basado en entrevistas, algunas con gente que sabe bastante más que yo, como Gabriel Zaid u Octavio Paz, en observaciones personales, en encuestas de opinión. Todo está bien fundamentado, no es un libro con opiniones caprichosas.

–Una prueba de los enojos que provoca pudo verse en el Consejo de las Américas en Nueva York, cuando un broker de una prestigiosa financiera de Wall Street reaccionó muy indignado a lo que usted estaba diciendo en la conferencia.

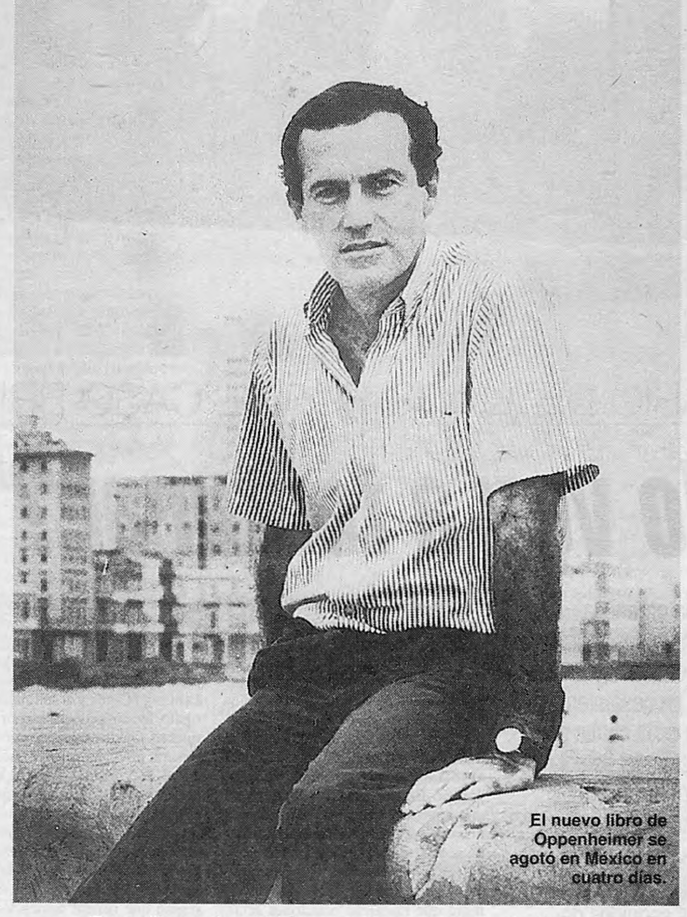
–Claro, los financistas de bancos de inversión de Wall Street están furiosos porque el libro derrumba el castillo de naipes que están construyendo. Esta semana, por ejemplo, estamos viendo exactamente lo mismo que vimos al comienzo del gobierno de Carlos Salinas, con el ensalzamiento total de parte de Wall Street y del gobierno estadounidense a la recuperación económica entre comillas de México. En el libro, yo digo que Wall Street está vendiendo ilusiones porque, si no se hacen las reformas políticas necesarias, la mentada recuperación se derrumbará, igual que lo hizo en 1994 y en 1982 con la crisis de la deuda externa y otras veces antes.

–¿Son las tensiones políticas las que provocan el derrumbe?

–Desde ya, lo que provocó el efecto tequila no fueron factores económicos sino políticos. El peso mexicano se cayó primero con el asesinato de Donaldo Colosio, después con el escándalo de la muerte de José Francisco Ruiz Massieu y en menor medida, y previo a estos dos acontecimientos, por la rebelión del Chiapas. Ha habido también factores de fondo económicos que causaron la debacle, pero el disparador del desastre fueron los hechos políticos.

–Al comienzo del libro usted dice que México es difícil de entender porque es como un paisaje que se ve a través de la niebla y de cortinas de humo. ¿Puede decirse entonces que la prensa internacional, en particular la norteamericana, contempló al gobierno de Salinas y la rebelión de Chiapas obnubilada por esas cortinas de humo que distorsionaban las dos situaciones?

–Sí. En el caso del comandante Marcos, yo trato de describirlo como el hombre que es, no como el que a mí me gustaría que fuese. Por un lado, le doy crédito porque fue el hombre que sacudió a México y que atrajo la atención mundial sobre las increíbles condiciones de pobreza de losindígenas mexicanos y sobre el olvido en el que se hallaban. También cuento que al conocerlo me cayó muy bien. Mucho mejor que Fidel Castro, por ejemplo. No tiene la pomposidad del líder cubano. Marcos es más bien un antihéroe. Pero al mismo tiempo que digo todo esto, cuento sus orígenes en la guerrilla marxista de México. Es decir, señalo que él viene de la izquierda marxista más dura y doy documentos internos de los zapatistas que muestran que, apenas unos meses antes del levantamiento, Marcos estaba firmando documentos internos que hablaban de la dictadura del proletariado.


El nuevo libro de Oppenheimer se agotó en México en cuatro días.

En su libro sobre México que lleva el elocuente título de "Al borde del caos", el periodista argentino Andrés Oppenheimer reflexiona sobre el espejismo de algunos países latinoamericanos que creen pertenecer al Primer Mundo por el hecho de liberalizar la economía, sin entender que la pertenencia a ese club se funda en el respeto a las instituciones.

–Y después del 1º de enero de 1994, ¿qué pasa con Marcos?

–Yo digo que hay un cambio en su retórica y planteo la pregunta, no asevero nada, sino que abro el interrogante: esto es una estrategia para conquistar el apoyo internacional, ¿o es que sinceramente cambió porque se dio cuenta de que con sus ideas no iba a ningún lado? Me parece que es una pregunta muy válida. Si él está luchando por los derechos de los indios, tiene toda mi simpatía. Pero si está luchando por un partido único, creo que es legítimo cuestionarse si vale la pena darle apoyo.

–Pero quisiera volver a insistir con una pregunta previa. ¿Por qué cree que los medios internacionales han tenido esa especie de "metejón" con lo que ocurría en México?

–Por muchas razones, pero una de ellas, importante, es que México es el precursor de todo lo bueno y lo malo que pasa en América latina. Recuerde la crisis de 1982 y ahora último el efecto tequila. Es, indiscutiblemente, el país con la historia más interesante de la región. Además, cuando creíamos que se habían acabado las aventuras guerrilleras, surge este hombre con un lenguaje diferente, cuyas verdaderas motivaciones no están para nada claras.

–Con un lenguaje de la década del noventa.

–Exactamente pero, como dije anteriormente, que no coincide con los documentos internos de su movimiento.

–En México también se vivió, como en otros países latinoamericanos en esta década, ese espejismo de creer que se pertenecía al Primer Mundo porque la economía se liberalizaba y presuntamente prosperaba y porque existía el mecanismo de votación democrática, que en el caso de México es harto dudoso. Pero lo que puede inferirse de su investigación es que lo que realmente hace a una sociedad de Primer Mundo es el respeto a las instituciones, algo que existe en forma muy débil en los países de la región latinoamericana.

–Absolutamente. La credibilidad de las instituciones.

–Que implica que los partidos no se entronicen en el poder por los siglos de los siglos, y mucho menos un presidente.

–Implica también que el sistema de justicia sea creíble. La barrera de que se logre imponer el libre mercado ya se venció, y en general diría que los países de la región siguen sin pertenecer al Primer Mundo. México es el caso perfecto para demostrar que para ubicarse en el Primer Mundo no sólo hay que tener una economía competitiva, sino que es necesario contar con instituciones que sean fuertes y respetadas.

–¿Cómo analiza la postura de Estados Unidos en la creación del fenómeno Salinas?

–Critico que haya apostado a la estabilidad de un partido semiúnico en México, que había gobernado durante demasiado años. Y lo sigue haciendo. EE.UU. alabó ciegamente a Salinas y en la actualidad alaba la situación a (Ernesto) Zedillo. Este presidente me parece inteligente y bien intencionado pero creo que corre el riesgo de cometer el mismo error de Salinas, postergar las reformas políticas hasta tanto se mejore la economía. Si Zedillo no "se pone las pilas" y crea nuevas reglas de juego e implementa las reformas políticas drásticas que son necesarias para crear un nuevo consenso, liberalizando la prensa y renovando la justicia, entre otras cuestiones, se va a producir el mismo escenario económico, uncastillo de naipes, que en cualquier momento se derrumba. Habrá otro acontecimiento político que derrumbe todo.

–Pero ese acontecimiento político no estará necesariamente liderado por los zapatistas, ¿no es cierto?

–No. Lo que yo digo en el libro es que no estamos frente a una situación prerrevolucionaria, sino que esta situación se parece a la de Chicago en la década de 1930. Estamos presenciando una guerra entre clanes o tribus dentro del partido dominante, que se están peleando por espacios cada vez más chicos de poder político y económico. El Partido Revolucionario viene perdiendo votos desde hace cuatro décadas y la tendencia es clarísima, las cifras están en el libro. Entonces, grupos político-económicos poderosísimos están perdiendo espacio y se están peleando ferozmente. No creo que haya una "revolución zapatista" pero sí creo que vamos a continuar viendo esta lucha de poder por un tiempo bastante largo, a menos que lleguen las reformas necesarias. Veo una desintegración en el centro del sistema, como un "meltdown". No descarto, sin embargo, que el presidente Zedillo que, insisto, a mí me parece bien intencionado, tenga un acto de arrojo, renuncie al PRI y convoque a un gabinete de coalición y, con esa muestra de buena voluntad, todos los partidos, incluido el PRI, se pongan de acuerdo en nuevas leyes electorales, nuevas leyes para los medios de comunicación y otras reformas.

–¿No es una expresión de deseos muy optimistas?

–No sé. Es lo que él prometió hacer, cuando asumió dijo que iba a tomar una sana distancia del partido.

–¿EE.UU. no promoverá que se lleven a cabo estas reformas?

–Hasta ahora no lo ha hecho y no soy muy optimista respecto de que lo haga en los próximos meses. EE.UU. sólo aplaude las aperturas que hubo pero se contenta con eso. Debería darse cuenta de que la estabilidad que funcionó durante siete décadas ya no funciona más, desde el momento en que el país tiene la guerrilla zapatista, el asesinato de un candidato presidencial, la caída drástica del peso, del 7 por ciento el año pasado.

–Usted se refiere en forma cuestionadora a dos vacas sagradas de la mitología mexicana, que son su nacionalismo y la defensa de la soberanía. ¿Puede comentar estos dos aspectos?

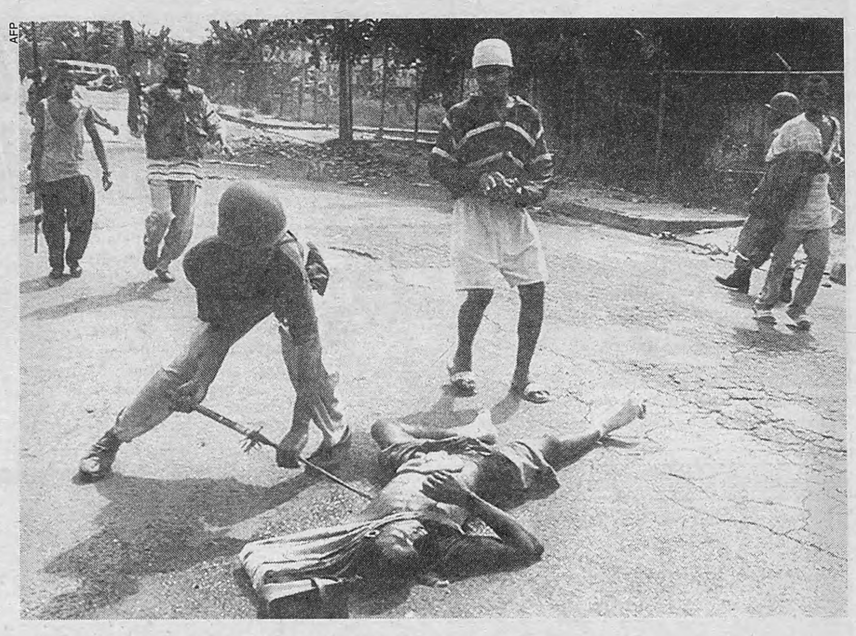
–Yo digo que el pueblo mexicano es tan nacionalista como cualquier otro, no más. El PRI se ha adueñado del nacionalismo para convertirlo en una especie de religión estatal, usándolo primero como carta de negociación en sus relaciones con EE.UU. y segundo como excusa para mantenerse en el poder. La soberanía nacional ha sido una excusa para aplastar la soberanía individual. Cuando México grita en foros internacionales por la no intervención en los asuntos internos, lo que está haciendo es protegerse de la observación internacional de las elecciones en México. No estoy abogando por la intromisión en los asuntos internos; lo que quiero decir es que a mí me parecería fantástico que defiendan la soberanía nacional si al mismo tiempo permitiesen una observación de la OEA en sus propias elecciones. Hasta tanto no hagan eso, no me parece que su defensa de la soberanía sea genuina.

–Pese a la descripción que da, que en un punto es descorazonante, usted ve ciertos signos de cambio muy alentadores. ¿Puede referirse a ellos?

–Creo que hay progreso. Por un lado, hay islas de periodismo independiente, que antes no había, y una sociedad civil mucho más organizada. También hay un hartazgo generalizado de la población y un sentido de autocrítica mucho más profundo. Antes había negación, decían que todo era culpa de EE.UU. Actualmente, el mexicano medio en la calle opina –más del 50 por ciento, según las encuestas– que el gobierno es el responsable de la caída económica de 1994, sólo un 4 por ciento dijo EE.UU.

–Es decir que tienen conciencia de que son ellos los que están en control de su propia historia.

–Sí, es una nueva actitud de madurez. Por eso, yo soy optimista a largo plazo acerca del futuro de México.


Un joven krahn intenta clavarle una caña de pescar a un enemigo.
La escena sucedió ayer en Monrovia. Abajo, el relato.

En la más dura jornada de enfrentamientos entre la etnia krahn y los guerrilleros de Charles Taylor, hubo 21 muertos ayer en Liberia. La capital, Monrovia, sigue cerrada y sólo se puede llegar con helicópteros norteamericanos.

VEINTIUN MUERTOS EN LIBERIA

Los desastres de la guerra

EL PAIS de Madrid *(Por Alfonso Armada, desde Monrovia)*

El calor derretía los sesos mientras el mar sucio rompía contra la playa del hotel Mamba Point y tapaba los gritos. Alguien dijo: "Vamos. Lo van a matar". El joven era muy alto y delgado. La sangre le embadurnaba la cara y le encharcaba la camiseta azul turquesa. Corría en círculos dejando un rastro de sangre alrededor: pequeñas gotitas que el asfalto devoraba con parsimonia. Pedía piedad con las manos, pero la jauría de jovenzuelos sólo quería terminar con él. Le golpeaban con la culata de viejos fusiles o le acuchillaban a la carrera como en una corrida popular: con bayonetas brillantes o cuchillos de cocina. Un niño de nueve años quiso ensartarlo con una caña de pescar. El fugitivo intentó abrirse paso hacia nosotros, pero un muchacho sin piedad, vestido con un gorro multicolor de rastafari y gafas de sol cuadradas, le cerró el paso con un Kalashnikov, lo hizo retroceder hacia el centro del grupo salvaje y le descerrajó un tiro en el vientre. Fue uno de los asesinatos de ayer en Monrovia, la capital de Liberia, en una de las jornadas más violentas de las últimas cuatro semanas.

La muerte se cotiza muy bajo en Liberia. Basta desembarcar de uno de los helicópteros artillados en la embajada de Estados Unidos (convertida en un fortín en tierra hostil), atravesar los muros coronados de alambre de espino y recorrer tres o cuatro calles ante la apatía mortal de los habitantes de una ciudad saqueada para darse de bruces con el mal. Aquí no hay ni ideología ni piedad. El joven linchado en pleno día pertenecía a las fuerzas del Frente Patriótico Nacional de Liberia, la guerrilla del "señor de la guerra" Charles Taylor, y fue descubierto agazapado en un sótano por guerrilleros de la etnia krahn, que ayer desencadenaron una feroz ofensiva contra las posiciones de Taylor en el barrio diplomático de Mamba Point.

El joven fue apaleado y acuchillado en medio del jolgorio y el delirio criminal de un grupo de muchachos de entre nueve y quince años. Un mínimo festín de sangre en una ciudad coronada por el humo de los incendios. El tiro no acabó con la vida del muchacho. Tendido boca abajo, cada inhalación parecía la última y le desgarraba las entrañas mientras la sangre le subía a los labios y se mezclaba con la tierra.

La guerra civil devora las entrañas de Liberia desde hace seis años. Pero desde el pasado 6 de abril no ha dejado de ensañarse con Monrovia, una capital creada para conceder una patria de redención a los esclavos negros emancipados en las plantaciones del sur de Estados Unidos. Para el experimentado coronel *marine* Wayne Forbush, los de ayer fueron "los más intensos y concentrados combates" desde el pasado 23 de abril, en que llegó a la capital liberiana. Forbush, cuyas tropas no abandonan el perímetro de su embajada en tierra y que día y noche vigilan con prismáticos y fusiles de mira telescópica el entorno de la legación diplomática, no cree que ninguna de las facciones en litigio tenga capacidad militar para hacerse con el control de Monrovia.

Según sus informaciones, medio centenar de guerrilleros de la etnia krahn atacó ayer posiciones de Taylor en las proximidades de Mamba Point. Haciendo uso de pequeños morteros, lanzagranadas y fusiles de asalto, la guerrilla krahn logró desalojar a las fuerzas de las inmediaciones del campo de Greystone, donde cerca de 3000 refugiados viven en penosas condiciones.

Para Forbush no se puede decir que la batalla de Monrovia se trate de una guerra de posiciones: "Cada facción no pretende conquistar una zona y ocuparla. No se puede decir que un ejército controla propiamente un territorio y lo defiende". Son asaltos más o menos calculados o desesperados, en un toma y daca continuo, en los que prima sobre todo el pillaje y la pura violencia desatada. Para Forbush parece claro que los krahn, cuya etnia integraba mayoritariamente el ejército liberiano del dictador Samuel Doe, contra el que Taylor lanzó a su guerrilla hace seis años, tienen un mayor entrenamiento militar y aplican algún tipo de estrategia. El único modo de acceder a Monrovia es mediante los helicópteros que Estados Unidos tiene emplazados en el aeropuerto de Longi, en la vecina Freetown, capital de Sierra Leona. Son casi dos horas de recorrido a baja altura sobrevolando selva tropical, poblados perdidos y un área pantanosa, llena de lagunas y caudalosos ríos de cobre surcados por frágiles esquifes de indígenas olvidados del mundo.

En cuanto los tres helicópteros de misión desde Sierra Leona avistan territorio liberiano se internan varios kilómetros en el mar. Una distancia de seguridad con la costa que sólo se quiebra cuando giran 90 grados para enfilar el helipuerto de la embajada de Estados Unidos, no sin antes engrasar el mecanismo de las ametralladoras antiaéreas y disparar al mar para probar que no se encasquillarán si hay que repeler un ataque.


Milicianos de Charles Taylor cargan a un herido ayer en Monrovia.
Hubo 21 muertos en el más duro día de combates.

EL VATICANO ADELANTA

Sin perdón para Alí Agca

"Se puede dudar de que el arrepentimiento de Alí Agca sea sincero", dijo ayer Joaquín Navarro Valls, director de la Oficina de Prensa de la Santa Sede. En consecuencia, sugirió el portavoz, el Vaticano no hará nada en apoyo de la petición de libertad que pretende solicitar el terrorista turco que atentó contra el Papa hace 15 años. El Papa "confía plenamente en lo que decida la justicia italiana", reiteró Navarro. "El resto –añadió– se deduce de lo que ya hemos dicho."

El motivo de la desconfianza vaticana se debe, según el portavoz, a que, en la entrevista en la que anunció que pediría la libertad, Agca "ha dicho cosas que cambian otras afirmaciones suyas anteriores". El ex militante de los Lobos Grises ha dicho que actuó completamente solo, por afán de notoriedad, y que su crimen fallido se inscribe en el Misterio de Fátima. Esta actitud, dijo Navarro, "no contribuye al esclarecimiento de la verdad". Autoridades vaticanas, como el ex secretario de Estado Agostino Casaroli, han apuntado a que el atentado contra Juan Pablo II fue planificado por servicios de Este, presumiblemente búlgaros, para intentar frenar la caída del comunismo en Polonia.

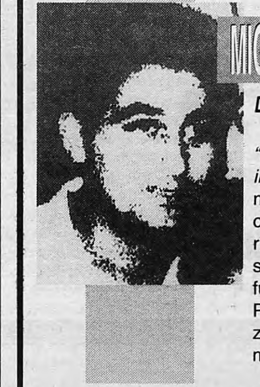
Abogados y familiares de Alí Agca, entre otros su madre, dieron ayer una rueda de prensa en Roma para pedir que el Papa interceda ante el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, en apoyo de la petición de libertad de Agca. Los abogados dicen que un llamamiento del Papa sería irresistible, ya que se trata de un jefe de Estado que ha delegado en la justicia italiana la facultad de juzgar el atentado del que fue víctima. Es claro que el Papa no responderá al llamamiento.



ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ • STELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ
24 años, español **23 años, argentina**

Detenidos Desaparecidos el día 15 de mayo de 1976

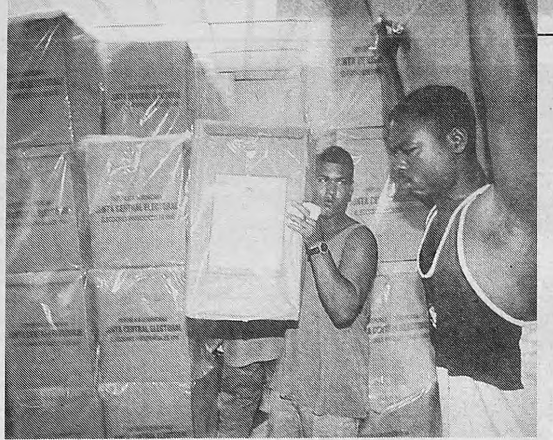
Hijos, hoy hace 20 años que los militares asesinos los secuestraron de su hogar.
20 años de lucha, 20 años de búsqueda, 20 años de impunidad e injusticia, 20 años sin tenerlos, 20 años extrañándolos, 20 años sin los nietos que me darían, 20 años por el Nunca Más.
Si Dios me deja vivir 20 años más, seguiré pidiendo verdad y justicia. Basta de impunidad y corrupción por los 30.000 seguiremos pidiendo justicia.
Mamá, Papá, Rosaura, Jimena, Belén y amigos



MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX

Desaparecido el 12 de mayo de 1976

"Bienvenidos a las puertas del infierno", fueron las palabras que marcaron a fuego los asesinos cuando te llevaron, pero la historia dirá después de veinte años si esa frase fue para nosotros o fue un presagio de sus destinos.
Por tu increíble valor y tu entereza, por tu lucha justa, por tu memoria, ni olvido ni perdón.
Tus hijos.



Dos empleados del Tribunal electoral preparan las urnas.
Crecen los temores de fraude en los comicios de mañana.

Crecen temores de fraude en elecciones dominicanas

El presidente dominicano Joaquín Balaguer destituyó a los principales jefes del ejército y la policía 48 horas antes de los trascendentales comicios presidenciales que celebrará mañana este país caribeño y nombró en sus lugares a generales de extrema lealtad y confianza. Balaguer, de 89 años y ciego, rescató de la vida civil y colocó al frente de la Policía Nacional al general retirado Enrique Pérez, que ya había ostentado este mismo destino entre 1966 y 1978, una de las etapas de mayor represión y terror político en la República Dominicana. Los relevos, que incluyen la Secretaría de Estado de las Fuerzas Armadas, que ocupará el general Iván Hernández, y a la Jefatura de Estado Mayor del Ejército, ahora en manos del general Hernán Disla, sorprendieron al país, que días antes había aplaudido un comunicado del anterior mando militar donde, por primera vez, el ejército se mostraba neutral ante unas elecciones. "Parece que Balaguer se resiste a ceder el poder", se comentaba ayer en medios diplomáticos.

Medios de oposición calificaron de inquietante lo sucedido, habida cuenta de que, a raíz de las elecciones de mañana, la República Dominicana tendrá un nuevo presidente que relevará a Balaguer, lo que ya de por sí dotará de frescura a la vida política del país. En opinión del socialista José Peña Gómez, uno de los tres principales candidatos que se presentan a los comicios, con estos cambios "Balaguer persigue crear una sensación de miedo entre un electorado que se esta decantando por mí y que ya ha tratado de dividir con prácticas racistas". Curiosamente, el favorito en estas elecciones es Peña Gómez, el primer negro que tiene posibilidades de llegar al poder en este país en los últimos cien años, si bien todos los indicios apuntan que no superará la mayoría absoluta y tendrá que ir a una segunda vuelta, inicialmente prevista para el 30 de junio. Peña Gomez, de 59 años, es el líder del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), una formación encuadrada en la Internacional Socialista.

Las elecciones de mañana son consecuencia del impresionante y descarado fraude detectado en las celebradas en 1994, lo que le permitió a Balaguer seguir en el poder, aunque se le recortó el mandato a dos años. Los tres principales candidatos son el propio Peña Gómez, que es la tercera vez que aspira a la presidencia de la República; Jacinto Peynado, que representa al oficialista Partido Reformista Social Cristiano, y Leonel Fernández, candidato del Partido de la Liberación Dominicana. Peña Gómez fue alcalde de Santo Domingo entre 1982 y 1986, Peynado es empresario y vicepresidente de la República y Leonel Fernández es un joven abogado y profesor universitario de 42 años formado en Estados Unidos. Balaguer, pese a su ancianidad y ceguera, no ha dejado de ser un péndulo durante la campaña electoral entre estos tres candidatos. A Peynado, pese a ser su propio vicepresidente y pertenecer al mismo partido, no le ha prestado el más mínimo apoyo, hasta el punto de que en el cierre de campaña ni siquiera lo nombró. Es más: ha dejado entender que si hay un candidato favorito del actual presidente ése sería el propio Leonel Fernández, al que misteriosamente le han llovido recursos económicos inimaginables para un candidato de su talla.

Medios diplomáticos aseguran que Balaguer, consciente del éxito relativo de Peña Gómez, lo que le llevaría a disputar una segunda vuelta con un segundo candidato, preferiría para ese duelo a Fernández antes que a Peynado, de quien desconfía y tiene la sospecha de que, en caso de que llegue al poder, lo mandaría a retiro vigilado, acabando de la nochea la mañana con una de las biografías más extensas y longevas de América latina.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: Barrios Avilez, Valeriana, DNI/CI 74.468, de nacionalidad boliviana, profesión/ocupación ama de casa, domiciliada en Esc. Zegada 1215 Bº Cuyaya. S. S. de Jujuy, solicita Carta de Ciudadanía Argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio.
Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 24 de octubre de 1995. Josefina Arias de Illanes, secretaria.

DE DUBLIN A BUENOS AIRES

UN GUERRILLERO DEL IRA ESTUVO PRESO EN LA CARCEL DE DEVOTO



Uno de los hombres más buscados del grupo armado irlandés IRA (Ejército Republicano Irlandés) estuvo detenido hasta hace un tiempo en una cárcel argentina. Veterano de muchas prisiones, afirma sin embargo que nunca fue peor tratado que en el penal de Villa Devoto. Este hombre obligadamente anónimo, que vive en la semiclandestinidad, contó a Página/12 los motivos que lo llevaron a abrazar la lucha armada y la razón de su presencia en la Argentina. Tras varios encuentros, éste es el resumen de la parte que él autorizó a transcribir de su relato.

(Por Beatriz V. Goyoaga) **O. Neal, que por razones obvias no es el verdadero nombre del guerrillero del IRA que una vez ocupó el tercer lugar en la lista negra de la policía de su país, vino a la Argentina esperando encontrar un lugar que estuviera lejos de su historia y sus problemas políticos. Vino escondiendo su pasado y esperando que aquí, lejos del Ulster, encontraría sosiego para él y su familia. Sin embargo, cayó preso y pasó varios meses en el penal de Villa Devoto, desde donde escribió irónicas cartas de lectores al matutino *Buenos Aires Herald* lamentándose de las condiciones carcelarias y el trato que recibían los presos, condiciones que describe como "inhumanas" y "espantosas". A través de estas misivas de protesta y después de un minucioso trabajo de investigación encontramos a este personaje que lleva a cuestas más de 20 años de lucha armada, unos 100 arrestos, cuatro años cumplidos de condena, un pedido de extradición de Estados Unidos e interminables horas de tortura.**

A pesar de su familiaridad con las rejas de tres continentes, Neal describe los meses en Devoto como particularmente asquerosos. "Nunca fui peor tratado en todos mis años de cárcel. Los presos están todos juntos; tanto criminales peligrosos, como rateros y políticos. Es vergonzoso el nivel de droga, de hacinamiento, corrupción y peligro que se vive en esa cárcel. He visto a hombres ser violados y la guardia no hacer nada, me han ofrecido participar en el tráfico de armas, de cocaína y de muchas otras cosas. Al principio no tenía ni colchón ni frazada, aunque más tarde me trasladaron al pabellón VIP y las cosas mejoraron." La droga, según Neal, corre por la cárcel como el agua, en mucho casos de manos de la propia policía. "En el IRA nunca tocamos las drogas, así como no robamos para nosotros mismos."

Después de un tétrico primer encuentro en el cementerio de Chacarita nos citamos varias tardes en aislados cafés del barrio para que me contara su historia. El combatiente siempre se sienta cerca de una ventana o puerta con vista directa a la entrada y los baños, dando la espalda únicamente a la pared. Nunca tiene un peso encima y no disfruta su vida porque no trabaja ni conoce el idioma. Primero pide café y más tarde bebe cerveza a borbotones.

Hoy Neal es un hombre corpulento, excedido de peso como muchos combatientes que se acercan a los 40. Es un tipo nervioso, ansioso y escurridizo cuyos ojos le absorben la cara. Se deprime de no estar activo y como un león enjaulado busca solución una solución que no encuentra para su futuro y el de su familia. En la cárcel estaba más tranquilo porque luchaba mentalmente, algo para lo que fue entrenado; paradójicamente, la libertad le ha hecho perder esa calma. Dice haber sobrevivido ásperas torturas y simulacros de fusilamiento, y haber corrido el riesgo permanente de morir. También admite sus sentimientos antidemocráticos, odio exacerbado por los homosexuales, su actual ateísmo y anarquismo.

Ha perdido a un hermano, a sus primos y a la mayoría de sus amigos. Dice haber participado en numerosos operativos donde han muerto civiles, aunque no sabe con certeza cuántos. "Es imposible saber cuántos murieron en asaltos donde yo participé porque en la guerrilla los números nunca son precisos." Con un acento irlandés de barrio bajo casi incomprensible relata los hechos más crudos del pasado y el comienzo de la historia: "Recibí adoctrinamiento político para defender los derechos de los católicos que hace tres décadas no podían votar, comprar propiedades o asistir al colegio con los protestantes. Era como el apartheid de Sudáfrica, y mis padres, ya desde niño, me habían enseñado a combatir la injusticia".

"A los 16 años era un simplón idealista pero en las cárceles aprendí a ser guerrillero rápidamente. Es en esas celdas gélidas donde los chicos aprenden a usar armas, a matar y asesinar. Es allí donde la mayoría de los guerrilleros enfría su sangre y temperamento y aprende a erguirse a pesar de que sus piernas estén temblando de miedo." Dice haber sido arrestado en cuatro países diferentes pero el más difícil fue la temida prisión de alta seguridad de Long Kesh. "Soy uno de los desafortunados que conocen el terrorífico bloque 'H', conocido por las torturas, cuyo cerebro fue Lord Mountbatten. Este fue uno de los motivos por los que lo asesinamos en 1978 durante una de sus visitas a Irlanda." No se le mueve un pelo cuando recuerda y relata el asesinato; al contrario, como Gorriarán Merlo, se limita a narrar los hechos con actitud gélida, como si todo hubiera sido normal.

"En esa cárcel me torturaron, me apalearon y me sometieron al 'ruido blanco', una tortura que consiste en estar encerrado en una celda con luz brillante durante días con una caja de cartón agujereada sobre la cabeza y focos de luz en los agujeros. Las luces se apagaban y encendían hasta casi volverme loco. Pero a pesar de todo nunca declaré nada, ni traicioné a ninguno. También encapuchado me tiraron varias veces de un helicóptero en vuelo. Lo que yo no sabía era que no estábamos más que a dos o tres metros del piso. Otras veces me colgaban de una cuerda de los tobillos y cuando estaba a gran altura me amenazaban con cortarla si no hablaba."

Mientras relata hechos puntuales, ataques y emboscadas sus músculos no se alteran; sólo sube el tono de voz y aprieta los puños, puños morados y macerados "por las peleas a piñas en Irlanda". Durante una de las largas charlas en un café de Federico Lacroze tomaron asiento cerca de nuestra esquina dos tipos extraños. Al sentir un idioma extranjero pegan la oreja y escuchan sin reparo. Neal los observa con recelo, se pone nervioso, se para con violencia. "Pueden ser policías", susurra. Dejamos el dinero de la consumición sobre la mesa y salimos corriendo. Fuera, respirando más tranquilo explica: "Uno se convierte en un paranoico de mierda cuando está metido en esto".

Para 1969 ya se había enrolado en la defensa nacionalista de zonas civiles y en 1971, cuando no le permitieron trabajar como periodista, se unió al brazo armado de la guerrilla. "Al contrario de lo que muchos imaginan y el oficialismo dice, el IRA no es sólo un pequeño grupo de lunáticos sedientos de sangre y venganza que actúa individualmente, para nada. No podría decir cuántos miles en el mundo, incluyendo Argentina y Estados Unidos, dan apoyo económico y logístico pero me consta que son muchos miles. Activistas estimo que serán unos 5000. Sin todo este apoyo y organización sería impensable haber conseguido lo que se ha conseguido."

Neal aclara orgulloso que el mérito de la organización terrorista es en parte gracias a la disciplina. "Somos terriblemente disciplinados y muy bien organizados. Pocos se convierten en delincuentes, como se dice para desprestigiarnos. Algunos tenemos que dedicarnos a la falsificación de documentos y lo hacemos con tal precisión y destreza que las falsificaciones del IRA son reconocidas por su calidad en todo el mundo. Otros asaltan y roban para obtener armas o pagar a las viudas. Es como un hormiguero en el que cada cual tiene una delicada ocupación, mientras afuera pretende que lleva una vida normal."

Recuerda como el peor momento de su vida el día en que tuvo que disparar a quemarropa contra un miembro de la Fuerza de Reacción Militar –grupo armado protestante–. "Estaba detrás de él y disparé pero me falló el gatillo. El tipo se volvió al sentir el ruido y quedó paralizado, tuve que reaccionar en segundos y atacarlo, metiéndole el cañón del arma en un ojo. La sangre y el ojo saltaron por mi cara y ropas, el golpe lo desmayó. Creo que lo patée casi hasta matarlo. El resto lo terminé por humanidad. Este es el peor recuerdo de mi vida: fui entrenado para matar en ataques militares, no cuerpo a cuerpo y la cara del tipo me persiguió durante años, a veces aún la veo."

"Desgraciadamente también he conocido las cárceles de Estados Unidos y tuvo que presenciar la violación de un tipo por una banda de 4 o 5. A mí nunca se atrevieron ni a acercarse pues pensaban 'éste debe ser bravo'", sonríe. "He visto a un drogadicto acuchillar a otro para quitarle la droga y vivido situaciones dificilísimas pero no asquerosas como en Argentina.Las cárceles de Estados Unidos son terribles y aterrorizantes y uno tiene que defenderse de los delincuentes y de los traficantes, pero está la ventaja de que los presos están más separados. Además, allí por lo menos hay camas."

Neal asegura que dejó Irlanda porque estaba demasiado involucrado y comenzaba a ser conocido. "Cuando matas vives en miedo constante, temes y dudas de todos, hasta de tus amigos y familia, entonces tienes que huir y dejarlo todo, por eso comencé la fuga pero sigo con todo detalle lo que ocurre en Irlanda y me mantengo en contacto por si me necesitan. Es posible que se reanuden las conversaciones entre Sinn Fein y John Major pero la total democracia tomará mucho tiempo. Creo que ahora comprenden que no aceptamos falsedades ni dictados británicos. Como decimos en nuestro idioma gaélico 'tociagh hr la': ¡nuestro día llegará!" Sin embargo, dice que no puede volver a Irlanda porque eso significaría su muerte.

Mientras terminamos, para nunca volver a vernos, Neal me recuerda las pautas y el acuerdo con que accedió a conversar conmigo: "Lo que no se puede contar no se cuenta. Recuerda: si me traicionas, te vuelo la cabeza".

Tchami y Bilardo sacan a relucir los trapos sucios

El delantero dijo que Bilardo no lo incluyó ante Colón porque había cambiado la camiseta con Márcico después de la goleada. El técnico negó haber quemado la camiseta.



Tchami quedó en cueros y a los gritos.

Alphonse Tchami aseguró que fue no excluido de la delegación de Boca que viajó a Santa Fe para jugar con Colón a causa de problemas físicos y dijo que Carlos Bilardo lo sacó debido a que cambió su camiseta con la de Alberto Márcico después de la goleada frente a Gimnasia. Carlos Bilardo, a su vez, negó la versión de Tchami, que haya destruido la camiseta en los vestuarios y se quejó porque dice que es duramente criticado por el periodismo.

"No estoy en malas condiciones físicas como dijo el entrenador, sino que no estoy en el equipo por una decisión del técnico que me sorprendió", dijo ayer Tchami tras el entrenamiento de Boca en Ezeiza. El camerunés contó que "en la práctica del lunes, después del partido con Gimnasia, Bilardo nos dijo en el vestuario que le molestaba que cambiáramos nuestras camisetas con las de los rivales". Sorprendido, Tchami señaló que "siempre había cambiado camisetas con otros equipos después de los partidos, porque me gusta, y nunca tuve problemas". Agregó que "no puedo creer esto, no es verdad" y aclaró que "no sabía que el técnico no quería que cambiáramos las camisetas pero quiero aclarar que nunca más vuelvo a pedir una camiseta si al técnico no le gusta".

En varios programas televisivos del fin de semana se dijo que Bilardo habría quemado la camiseta de Márcico en el vestuario después de la goleada o que la habría destrozado a tijeretazos además de anunciarle al africano que "después de esto, no jugás más". Ayer, Bilardo negó que haya destruido la camiseta del goleador del torneo. "Yo no ando con fósforos ni con tijeras, además, cualquiera puede comprar una camiseta de esas, prenderle fuego y decir que fui yo. No sé dónde está la camiseta, quizá la hayan agarrado los utileros para mandarla a la lavandería como pasa siempre después de los partidos." Lo cierto es que Tchami no estuvo en la delegación que viajó a Santa Fe y Boca viajó sin delanteros. Cristian Giménez y Darío Scotto estaban lesionados y Sergio Martínez suspendido. Bilardo llevó al juvenil Dudich pero recién en la concentración de Paraná advirtió que el joven no estaba habilitado para jugar porque todavía no fue registrado en la AFA como jugador de Boca y debió convocar de urgencia a otro juvenil, Lupino, quien ingresó en el segundo tiempo.

Bilardo, en una muy particular interpretación, dijo ayer después de la práctica que "yo entiendo que el técnico es el responsable cuando el equipo no anda pero me están dando muy duro esta vez. Desde 1985 (cuando dirigía a la selección) que no me daban así, me están dando en la sien".

En los últimos cuatro partidos Boca logró un solo punto. Perdió 1-0 con Newell's, empató con Independiente 1-1, perdió con Gimnasia 6-0 y cayó ante Colón 1-0. En cuatro partidos obtuvo un solo gol y desde que promediaba el encuentro en Rosario no cuenta con Diego Maradona.

Antes de empezar el torneo Bilardo dijo que no podía prometer el título y alertaba sobre el reducido número de refuerzos que podía hacer. Bajo su recomendación Boca compró a Basualdo y a Verón. En las primeras fechas del certamen declaró en *Clarín* que "con esto alcanza para ser campeón". Consultado ayer sobre si hará cambios en la formación para el partido con Argentinos afirmó que "dependerá de las pruebas que se hagan en la semana". Maradona no concurrió a la práctica de ayer y se entrenó solo. Bilardo dijo que el regreso del capitán "depende de él, si se siente recuperado". Por último negó una futura depuración del plantel: "No sé de qué lista de prescindibles me hablan si están todos jugando. Hasta junio no hago nombres".

Otro adiós de Magic Johnson

Earvin "Magic" Johnson anunció su segundo retiro, tal vez el definitivo, del básquetbol profesional. Su agente Lon Rensen anunció la salida de Johnson de Los Angeles Lakers y dijo que el astro se dedicará a administrar su cadena de cines, su empresa inmobiliaria y que jugará partidos de exhibición por todo el mundo. Johnson dejó el básquet el 7 de noviembre de 1991 cuando también anunció que era portador del virus del sida. Participó de los Juegos Olímpicos del '92 y retornó a los Lakers en enero. Sus desavenencias con el entrenador, que no lo tenía como titular, terminaron por decidir al jugador de 36 años.

Coggi dice que el título es suyo

"El título viene conmigo a la Argentina", aseguró Juan Martín Coggi, quien negó que la AMB pueda retirarle el cetro a raíz de la suspensión de su combate con Frankie Randall, previsto para el sábado en Las Vegas. La Comisión Atlética de Nevada comprobó la sinusitis del boxeador argentino. Osvaldo Rivero, manager de Coggi, se reunirá hoy con Don King para buscar una nueva fecha al frustrado combate.

Ganó Gumy pero perdió Zabaleta

Hernán Gumy pasó a la tercera ronda del torneo de tenis de Roma al vencer al egipcio Tamer El Sawy por 6-2, 7-5; en cambio, Mariano Zabaleta perdió con el suizo Marc Rosset por 6-3, 7-6. Thomas Muster, Francisco Calvet, Emilio Alvarez, Wayne Ferreira y Andrei Medvedev también pasaron a la ronda siguiente. El chileno Marcelo Ríos venció a Alex Corretja por 7-6, 4-6, 6-2 en encuentro pendiente de la primera vuelta. En el certamen de Berlín, Steffi Graf y Martina Hingis pasaron sin problemas sus compromisos. La alemana venció a Timi Whitlinger por 6-1, 6-2 en partido de la primera rueda, mientras que Hingis pasó a la tercera vuelta tras derrotar a Jolena Watanabe por 6-3, 6-0.

ENTRE MARADONA Y RINCON

El que falta, el que viene

Boca se entrenó en Ezeiza con ausencias notorias. Carlos Bilardo dijo que el viernes dará el equipo que enfrentará a Argentinos pero hay una formación tentativa. En tanto, Freddy Rincón dijo que le gustaría jugar en el club y, desde Europa, Roberto Sensini y Diego Latorre desmintieron que pretendan volver a Buenos Aires, aunque en el caso del volante, el empresario Hugo Issa afirmó que tanto Boca como River tienen interés en recuperarlo. La síntesis de la jornada boquense es la siguiente:

• Maradona sigue haciendo un tratamiento kinésico en el músculo que se desgarró ante Newell's. Bilardo dijo que Maradona decidirá si juega ante Argentinos.

• No estuvieron en el entrenamiento Cristian González, Arruabarrena ni Verón, quienes se entrenaron con las selecciones Sub-21 y 23.

• Están habilitados Néstor Fabbri y Sergio Martínez para jugar el domingo. El posible equipo será con Navarro Montoya; Gamboa; Fabbri, Mac Allister; Vivas o Basualdo –a punto de perder el puesto por sus bajos rendimientos–, Carrizo, González, Verón, Maradona o Peralta; Martínez, Caniggia. El equipo vuelve a entrenarse hoy.

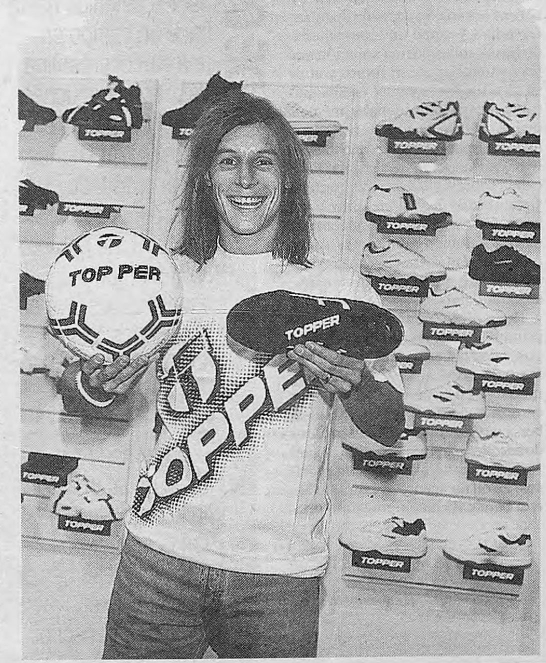
• "El club no me ha oficializado nada. Estoy esperando eso para creer la versión pero está claro que me gustaría jugar en Boca. Sería mucho gusto jugar allí." Lo aseguró Freddy Rincón a La Red. El colombiano fue tasado en 1,5 millón de dólares por el Real Madrid, club donde no tiene cupo de extranjero para la próxima temporada.

• "Esta es una de mis mejores temporadas en el Parma y tengo ofertas de otros clubes italianos. Me enteré del interés de Boca por los diarios pero nadie habló conmigo", dijo Roberto Sensini. "En Boca pasé cinco años maravillosos y siempre se me vincula como refuerzo, también el año pasado, pero yo no sé nada. Tengo tres años más de contrato con Salamanca", aseguró Diego Latorre, quien deslizó una posible vuelta "el año que viene".

• Hay un interés extraoficial (por Latorre) tanto de River como de Boca, pero no me gusta despertar falsas expectativas", explicó el empresario Hugo Issa.

Caniggia combina Versace con Topper

Claudio Caniggia firmó contrato con la empresa argentina de indumentaria deportiva Topper hasta marzo de 1997. El vínculo casi asegura la continuidad del delantero por un año más en Boca, tal como pretende la administración Macri. La marca de ropa pertenece a Alpargatas y sólo se vende en el país y de poco le serviría un Caniggia modelo jugando desde junio en Inglaterra o Italia. El jugador está obligado a utilizar los botines de esa firma y la ropa informal, con lo cual puede plantearse un conflicto de intereses desde octubre cuando Boca vista a su plantel con las ropas de Nike. El contrato fue aceptado por Eduardo Eurnekián, titular del multimedios América, dueño del pase y representante en el país de la marca alemana Puma. Eurnekián todavía debe responder a Boca si acepta la oferta del club que pretende un año más de contrato y medio pase del futbolista a cambio de 3 millones de dólares limpios. La oferta de Macri se produjo después del exitoso remate de palcos con el cual se recaudó casi la totalidad de la inversión de la obra. Por extensión, eso le permite a Boca invertir parte del dinero disponible en refuerzos del plantel profesional.



SAN LORENZO-RIVER

Una copa entre viejos conocidos

Primer duelo por los cuartos de la Copa. Veira confirmó a los suyos y Ramón Díaz duda entre Cedrés y Escudero.

San Lorenzo y River se enfrentan en el primer partido de los cuartos de final de la Copa Libertadores. Viejos conocidos, los equipos de Héctor Veira y Ramón Díaz ya jugaron cinco veces en lo que va del año, será el tercer duelo de la Copa y la quinta vez que se miden por la Libertadores. El partido se disputará en el Nuevo Gasómetro desde las 21.10 con arbitraje de Roberto Ruscio y televisado en diferido desde las 22 por América Dos. Además, esta noche se jugarán –ver recuadro– los otros tres partidos de ida del certamen.

River no pudo ganarle a San Lorenzo ninguno de los cinco partidos que jugaron este año. En el triangular de Mendoza –que completó Vélez– los de Boedo ganaron 2-0 y en Mar del Plata se impusieron 3-1. Luego, en la primera fecha del Clausura, en el mismo escenario de esta noche y con suplentes, San Lorenzo ganó 3-1. El miércoles siguiente se volvieron a ver las caras en la misma cancha en el debut del Grupo 5 de la Copa y empataron 1-1 con goles de Netto y Francescoli. En la revancha igualaron sin goles. En el historial de la Libertadores participaron juntos en la edición de 1973. San Lorenzo ganó en el desaparecido estadio de avenida La Plata por 1-0 con gol de Ayala y repitió en Núñez pero con un categórico 4-0, gracias a tres goles de Luciano Figueroa y otro de Heredia.

¿Sirven las estadísticas, históricas o recientes? De muy poco. Sólo para aproximarse al concepto de que ambos equipos se conocen a fondo y que ninguno de los dos puede apartarse de su línea. Queda la incógnita por saber si San Lorenzo será el errático equipo de los partidos con Caracas y Minervén en Venezuela, el que se clasificó sin lucir en Buenos Aires, el que sufrió con Peñarol en la ida pero resultó implacable en el Centenario. Y queda por saber si una vez más Francescoli y Ortega podrán más que los desaguisados tácticos del optimista Ramón Díaz para hacer un River temible y decidido.

Aunque la mayoría, con lógica, esté pensando en el partido de esta noche esta es una apuesta a ida y vuelta. Un empate de local, ¿puede considerarse un resultado adverso para San Lorenzo? Desde la obviedad de los números sí, desde lo táctico no tanto. Si es así, River estará obligado en la revancha a buscar el triunfo y San Lorenzo tendrá el escenario predilecto para su contraataque. La reciente experiencia con Peñarol indican que se debe estar atento a esa posibilidad. Los papeles cambian esta noche pero con una diferencia. Atacando o contragolpeando, el fondo de River es más endeble que el de San Lorenzo. River es veloz sólo cuando la pelota pasa por Ortega y la jugada por la cabeza de Francescoli. En las áreas, están parejos. Los dos tienen puntas de riesgo pero River tiene mejores delanteros en el banco. Sin embargo, como dice Perogrullo, partidos son partidos y hay que jugarlos.

San Lorenzo formará con Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Silas, Montserrat; Arbarello, Biaggio y además estará Netto en el banco. Ramón Díaz aún no develó una incógnita y jugará con Burgos; Díaz, Gómez, Rivarola, Sorín; Escudero o Cedrés, Astrada, Almeyda, Francescoli; Crespo, Ortega.

DyN



Netto y Almeyda en el debut copero. El de San Lorenzo vuelve al banco.

Hay otros tres partidos

Además de San Lorenzo y River, hoy se disputarán otros tres encuentros correspondientes a los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. Universidad de Chile-Barcelona, cuyo ganador enfrentará a River o San Lorenzo en semifinales, Junior-América y Corinthians-Gremio es el programa de los partidos de ida.

En Santiago habrá dos técnicos argentinos en los bancos y cuatro jugadores en ambos equipos. Universidad de Chile, dirigido por Miguel Angel Russo y con Leo Rodríguez y Walter Silvani, recibirá al Barcelona de Guayaquil, que tiene como entrenador a Salvador Capitano y entre sus figuras a Alfaro Moreno, Pepo Morales y al arquero ecuatoriano que pasó por Independiente, Carlos Morales. Los chilenos eliminaron por penales a Defensor Sporting en octavos y los ecuatorianos al San José boliviano con un gol sobre la hora en su casa luego de empatar sin tantos en Oruro.

En Barranquilla se disputará un clásico colombiano, ya que Junior de esa ciudad recibirá al América de Cali. Junior se clasificó para esta instancia tras dejar en el camino a Cerro Porteño, mientras que el América venció en octavos a Minervén de Venezuela.

En San Pablo se medirán dos equipos brasileños. Corinthians recibirá al Gremio de Porto Alegre en el estadio Municipal Pacaembú y el que gane será el rival de uno de los dos colombianos. El conjunto paulista superó en la instancia anterior al Espoli de Ecuador ganándole 3-1 de visitante y 2-0 de local y ahora deberá medirse ante el actual campeón. El conjunto de Luis Felipe Scolari, defensor del título, ya dejó fuera de carrera a otro cuadro de Brasil, Botafogo. En el partido de ida, disputado en el estadio Maracaná, empataron 1 a 1, mientras que en la revancha, realizada en Porto Alegre, ganó por 2 a 0.

DICEN QUE TIENEN EL DINERO PARA VALDANO

La gallina de los huevos de oro

(*Por Carlos Stroker*) **La posibilidad de que el ex entrenador del Real Madrid Jorge Valdano sea director técnico de River está cada vez más cerca. No sólo porque el dirigente opositor, Horacio Roncagliolo, ya consiguió que un banco de capitales nacionales y extranjeros y un agente de bolsa aporten 2,7 millones de dólares para ofrecerle al entrenador por 365 días de contrato, sino porque dos dirigentes del oficialismo tienen los resultados de una encuesta que da a Valdano como el técnico predilecto de los hinchas.**

Es muy factible que Ramón Díaz, una vez que finalice su contrato el 30 de junio y cuando ya no juegue por la Copa Libertadores, se vaya a dirigir a Japón. Cansado de los cuestionamientos externos e internos del club, el riojano se marcharía. Y la carrera por ocupar ese puesto ya comenzó. En enero pasado, el dirigente opositor, Carlos Lancioni, se reunió informalmente con Valdano, en Madrid. El técnico estaba con el Real y Lancioni le manifestó su intención de verlo en River si ganaba las próximas elecciones del '97. Cuando las autoridades millonarias se enteraron, se quejaron a Lancioni por el ofrecimiento, pero dos oficialistas tomaron nota y, en marzo, durante una reunión de Comisión Directiva, dejaron caer el nombre de Valdano. No cayó tan mal, pero Dávicce dijo: "A Ramón se le respetará el contrato". Desde entonces la continuidad de Díaz siempre estuvo en duda y su salida asegurada.

Roncagliolo, vocal por la oposición, trabajó en estos días para tratar de conseguir sponsor para Jorge Valdano. Como agente de Bolsa, el dirigente llegó hasta un banco muy importante que tiene el 70 por ciento de capitales nacionales y 30 por ciento de capitales extranjeros para saber si estarían dispuestos a poner dinero. La respuesta fue positiva y a ese banco se le sumó un importante agente de Bolsa (el dueño es hincha de River) y llegarían a sumar 2,7 millones de dólares durante un año. Ese dinero lo recuperarían con un proyecto editorial para Valdano. Aunque Roncagliolo y los hombres de la City no son los únicos que desean ver a Valdano en River. César Luis Menotti, de quien también se habló como futuro técnico millonario si Valdano no allega, gestiona que el holding de Eduardo Eurnekián aporte dinero para contratar a Valdano. Uno de los requisitos sería hacer jugar a River, por lo menos, dos partidos amistosos. Los rivales serían Boca y San Lorenzo. En uno juegan Maradona y Caniggia (pases pagados por Eurnekián), además del irresistible "gancho" de oponer a Valdano y Bilardo, y el otro tiene como sponsor a CablevisiónTCI, también de Eurnekián.

Pero, además, están los datos de la encuesta que hicieron dos dirigentes oficialistas, sin que Alfredo Dávicce supiera, en los partidos que River jugó de local, ante Independiente, Sporting Cristal y Deportivo Español. Primero resultó Valdano, segundo Veira y tercero Bianchi. No apareció Jorge Solari, amigo del primer mandatario Carlos Menem y de quien se habló en los últimos días.

Ortega

Napoli de Italia realizó ayer un ofrecimiento oficial por el volante de River, Ariel Ortega. La suma que ofreció el club italiano, donde brilló Diego Maradona, es de 6 millones de dólares.

Antonio Caliendo es el empresario autorizado por la entidad italiana para gestionar la transferencia del futbolista y habló ayer con el presidente del club argentino, Alfredo Dávicce, para informarlo de la oferta del Napoli, donde también juega su compañero en la selección nacional, Roberto Ayala. Anoche, durante una reunión de Comisión Directiva millonaria, se trató el tema y entre hoy y mañana se definirá si el jugador pasa a militar en el fútbol italiano. De ser así, Ortega se iría luego de que finalicen el torneo Clausura y la Copa Libertadores. Ortega, Crespo y Almeyda serán los tres jugadores que River venderá antes de junio próximo.

Pérez tentado por Cagliari

El entrenador de Independiente, Gregorio Pérez, confirmó ayer que recibió una oferta del Cagliari de Italia, pero destacó que va a respetar el contrato que lo une con el club argentino. "El viernes último me llamaron por segunda vez del Cagliari, pero les dije que tenía un compromiso con Independiente que vence a fin de año y no acostumbro a romper los contratos." El Cagliari, por recomendación de Oscar Tabárez, ya había llamado a Pérez en marzo.

River adelanta con los jujeños

Gimnasia y Esgrima de Jujuy y River adelantarán su partido para el próximo sabado por la noche, ya que el conjunto de Núñez realizó un pedido especial por su participación en la Copa Libertadores. El cotejo debía jugarse el domingo por la tarde, pero River solicitó hacerlo el sábado ya que dentro de una semana debe enfrentarse a San Lorenzo por la Copa Libertadores. El cotejo televisado por TyC será el de Newell's-San Lorenzo.

Burdeos-Bayern por la Copa UEFA

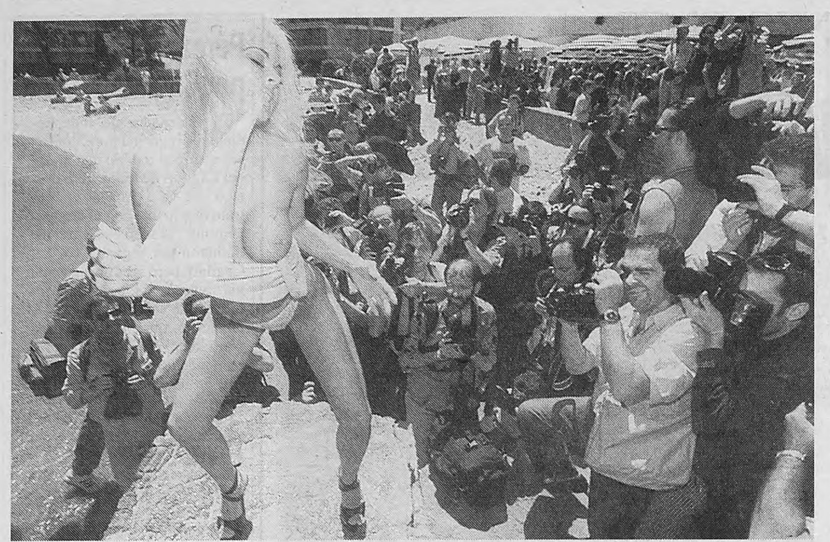
El Burdeos de Francia y Bayern Munich de Alemania se enfrentarán hoy en el estadio Lescure de la ciudad francesa, en el encuentro de vuelta por la final de la Copa UEFA. En el partido de ida el conjunto alemán ganó en su cancha por 2 a 0 y se perfila como el favorito para hoy. El presidente y técnico del Bayern, Franz Beckenbauer, afirmó que "habrá que salir a jugar ofensivamente para tratar de quedarse con la Copa UEFA". El Munich perdió el título de la Bundesliga en la última fecha a manos de Borussia Dortmund, que repitió la vuelta olímpica del año anterior.

Timoteo espera

Carlos Griguol, director técnico de Gimnasia y Esgrima de La Plata, realizará algunos cambios para enfrentar a Colón de Santa Fe, respecto del equipo que el domingo pasado derrotó a Independiente por 3 a 2. "No sé cómo formará el equipo, porque tengo a varios lesionados y expulsados. No es que no lo quiero decir, sólo debo esperar unos días para definir al equipo", dijo ayer Griguol.

Córdoba también

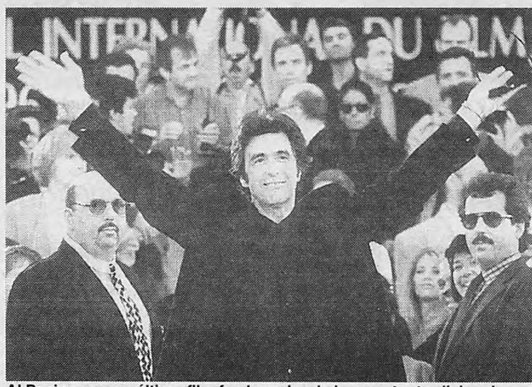
Uno de los dos punteros del torneo Clausura, Estudiantes de La Plata, se entrenó ayer con miras al cotejo que disputará el domingo ante Independiente. El entrenador Daniel Córdoba señaló que recién hacia el fin de semana dará la formación titular que saldrá al campo de juego. Los que no estarán son Alfredo Cascini, expulsado ante Racing, Edgardo Prátola, sumó su cuarta amarilla y deberá cumplir una fecha de suspensión y Leonardo Ramos, está suspendido.



La actriz porno alemana Anita fue el centro de todas las miradas.
En el festival porno, la Cicciolina será premiada con un Hot de Oro.

El cine porno le quita espacio al Cannes clásico

En un Cannes en el que escaseaban las estrellas internacionales, Al Pacino fue ayer la máxima atracción. Con sus ya 56 años a cuestas, Pacino llegó como productor, director y protagonista de una versión de *Ricardo III* de Shakespeare que ha fastidiado a más de un periodista británico por aquello de que el dramaturgo no necesita, según ellos, nuevas reescrituras. Tan alicaído está Cannes este año que los periodistas y reporteros gráficos han comenzado a prestarle más atención al festival porno paralelo que se realiza a muy pocos kilómetros de la sede del clásico festival.



Al Pacino con su último film fue lo mejor de la muestra tradicional.
Los hermanos Coen también deslumbraron con "Fargo", su última película.

Hasta fechas recientes, los organizadores de los premios Hot de Oro eran considerados por los cineastas "serios" como "asquerosos parásitos" que se aprovechaban del Festival de Cannes y ensuciaban esta manifestación. Primero los obligaron a abandonar Cannes y a buscar refugio en un pueblo de los alrededores. Y la retransmisión de esa ceremonia era relegada a esas emisiones que los hombres suelen ver a escondidas. Pero este año las cosas han cambiado. Quizá porque el sexo y el erotismo están muy presentes en algunas de las películas del Festival de Cannes, la gente de los Hot de Oro ya no es mirada como parias. La famosa ceremonia de entrega de premios a los más pornográficos actores, a los videos más atrevidos, será retransmitida este miércoles por un canal que en Francia se dedica a la emisión de películas y que goza de una clientela sumamente seria. Este año, entre quienes recibirán el premio máximo por razones evidentes estará la ex diputada y ex actriz italiana Cicciolina, sumamente conocida por haberse paseado por el mundo entero exhibiendo sus senos en cualquier momento.

En el festival tradicional, en cambio, lo más caliente de la jornada fue Pacino, quien pese a su estatuto de estrella internacional ha traído su película a una sección que no es la más importante. Además de él, los críticos recibieron con agrado a la última película de los hermanos Coen, *Fargo*. Allí, los hermanos Joel y Ethan Coen tratan con enorme humor una descabellada historia de secuestro salpicada de sangre. La de dos asesinos totalmente desquiciados que secuestran a la esposa de un vendedor de autos, con el que se ponen de acuerdo para repartirse el dinero del secuestro. Los actores son excepcionales. Desde France McDormand, en policía de pueblo y embarazada hasta los ojos, hasta Steve Buscemi (visto en *Desesperado* y *Pulp Fiction*) y Peter Stormare (los dos secuestradores) pasando por William H. Macy (el marido de la secuestrada), el elenco garantiza el entretenimiento.

El film recuerda a *Educando a Arizona* que dio a los hermanos Coen una enorme popularidad a partir de su estreno en Cannes en 1987. Ethan Coen dice que su película ilustra el clásico combate entre el bien y el mal. Bellísima hasta la saciedad, la otra película del día, *Temptress Moon*, del chino Chen Kaige era sumamente esperada por los festivaleros. El director llegaba con la garantía de haber conseguido en 1993 la Palma de Oro de Cannes por *Adiós, concubina mía*, cinta que conquistó a todos los críticos.

ENTREVISTA

"SE HA

No es sencillo reconocer al temible mafioso de "Disparos sobre Broadway" en el hombre que a la mitad de la entrevista con **Página/12** llorará al confesar que cuando "todo el mundo trataba de desalentarme, mis padres me decían que iba a lograr todo lo que me propusiera". Es que su hora de triunfo tardó en llegar. Recién después de los 40, Palminteri puede gozar con ser el actor de moda.

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Es capaz de ponerse a llorar frente al entrevistador cuando admite que ha podido devolverles a sus padres a través de cosas materiales toda la fe que tuvieron en él. Es que la carrera de este actor no ha sido fácil. Si bien hoy en día es una de las figuras más solicitadas de Hollywood, Palminteri se ha pasado largos años en el teatro neoyorquino haciendo grandes esfuerzos para llegar a fin de mes. Su historia de tenacidad premiada con la fama y la fortuna es comparable a la de Sylvester Stallone. Cuando era un absoluto desconocido recibió una oferta considerable para vender los derechos cinematográficos de su obra teatral, *A Bronx Tale*, que años después se convertiría en su trampolín a la fama. "Lo más difícil fue decirles que no la primera vez, cuando me ofrecieron doscientos cincuenta mil dólares, porque no tenía nada. Yo era un actor más en Hollywood que sólo había escrito esta obra de teatro, por la que había recibido un montón de premios", recuerda Chazz, señalando que desde un principio puso como condición que él tenía que protagonizar el film y escribir la adaptación. "Alguien a quien yo no conocía me llamó y me ofreció



En "Disparos sobre Broadway", como un simpático mafioso.
Le valió una candidatura al Oscar por mejor actor de reparto.

Cabeza a cabeza

En su cuarto fin de semana en cartel, el film *Pecados capitales* mantuvo el liderazgo en cines porteños y suburbanos al vender 49.305 entradas, aunque surgió como rival *Los sospechosos de siempre*, que en sus primeros cuatro días de exhibición atrajo a 36.095 personas. Del jueves al domingo últimos, *Pecados capitales* reiteró su primacía como el título más exitoso en cines capitalinos –39.268 asistentes a ocho cines–, en cines del conurbano –10.037 en seis– y en un solo cine, esta vez el Atlas Lavalle del centro metropolitano, que tuvo 8833 espectadores.

Los sospechosos de siempre (que se da en cuatro salas menos que el policial protagonizado por Brad Pitt y Morgan Freeman) sí logró prevalecer en lo relativo al promedio de concurrencia por sala, que se obtiene al dividir el total de público de un film por el número de salas que lo exhiben. La película dirigida por Bryan Singer, que tiene como actores principales a Gabriel Hyrne, Kevin Spacey y Chazz Palminteri promedió 3609 personas, contra 3521 de *Pecados capitales*.

EXCLUSIVA A CHAZZ PALMINTERI

HECHO JUSTICIA"

doscientos cincuenta mil dólares por los derechos. Decir que no fue más difícil. Colgué y le pedí que me dejara pensarlo. Durante tres días luché conmigo mismo y pensé que si yo no iba a hacer de Sonny ni iba a escribir el guión, lo que iban a hacer era destruir la obra. Finalmente les dije que no, que había trabajado demasiado duro como para que hicieran eso. Una vez que dije que no la primera vez ya estaba listo para cualquier otra oferta. Seis semanas después me llamaron y me ofrecieron medio millón de dólares. Les pregunté si me iban a dejar hacer de Sonny y escribir el guión y me dijeron que no. Entonces fueron más inteligentes. Esperaron dos meses y medio antes de volverme a llamar. Me ofrecieron setecientos cincuenta mil. Y otra vez se repitió el mismo diálogo. Dos meses después, cuando estaba por presentar la obra en Nueva York, hubo un último encuentro en donde yo fui con mis agentes, que no querían que yo fuera, preferían ir ellos solos para poder cerrar el negocio. Cuando llegué, me pasaron una hoja de papel y me dijeron que si firmaba ese papel al día siguiente iba a tener un cheque por un millón de dólares. Repetí la misma pregunta: ¿me van a dejar hacer de Sonny?, ¿voy a escribir el guión?, y me dijeron que no. Me levanté y me estaba por ir cuando me preguntaron si me daba cuenta de que iba a terminar por comerme mi obra, que nunca iba a transformarme en película. Y yo les respondí que se iba a hacer, porque era demasiado buena. La verdad es que por un tiempo tuve bastante miedo de que este hombre tuviera razón. Pero cuando la obra se estrenó en Nueva York tuvo excelentes críticas, y luego apareció Robert DeNiro, se involucró en el proyecto, y el film terminó por hacerse como yo quería."

Una luz en el infierno (*A Bronx Tale*) fue un éxito contundente de crítica y público, y rápidamente Chazz atrajo la atención de los directores de reparto de Hollywood: "Después de ese film me ofrecieron todos los mafiosos del mundo, y yo por supuesto me negaba, pero cuando me llamó Woody Allen no pude decirle que no. No se encuentra todos los días un papel de un asesino que es a la vez un artista. Lógicamente, luego tuve que volver a decirles que no a otros mil papeles de mafioso". Palminteri habla de *Disparos sobre Broadway* (*Bullets Over Broadway*), el film que lo hizo merecedor de una nominación al Oscar que terminó por consagrarlo. Desde entonces, trabaja sin parar, aunque su suerte ha disminuido un poco. Entre la media docena de films que protagonizó en los últimos meses, se destaca *Los sospechosos de siempre* (*The Usual Suspects*), que ha sido bien recibido por la crítica y por el público. Pero ese dato para él, si bien halagador, es superfluo. "No me preocupa cómo le va a un film en la boletería ni lo que digan los críticos. Nunca leí una crítica después de *A Bronx Tale*. Después del estreno de esa película hice un esfuerzo para no leerlas nunca más, aun cuando las críticas de *A Bronx Tale* fueron muy buenas. Años después la gente no recuerda cuánto recaudó una película ni tampoco qué decían las críticas."

–¿Por qué ha dejado de leerlas?

–Porque no creo que sea bueno para un actor leerlas. Porque si creés lo que dicen las buenas, tenés que creer lo que dicen las malas. Y terminás metiéndote en una especie de montaña rusa. Termina por arruinar tu trabajo y tu concentración. Debés limitarte a hacer tu trabajo y seguir adelante. Y para mí no ha sido muy sano el manejarme de esta manera.

–Además es algo que ya hizo...

–Es cierto, no lo puedo cambiar. No puedo hacer nada para modificarlo. Y para cuando el film se está estrenando, yo ya estoy haciendo algo totalmente diferente.

> "No me preocupa lo que digan los críticos. Años después la gente no recuerda cuánto recaudó una película ni tampoco qué decían las críticas."

–¿Le sorprendió que tanto éxito apareciera de pronto en su vida?

–No. Yo sabía que iba a ocurrir. No sabía exactamente cuándo iba a pasar, pero siempre me tuve confianza. Hubo un momento en que todo el mundo trataba de desalentarme. Pero siempre tenía a mis padres que confiaban en mí, que decían que yo iba a lograr todo lo que me propusiera y eso me dio mucha confianza en mí mismo.

–¿Cómo se lleva con Los Angeles?

–Tengo mis reservas. El problema es que aquí está la base de la industria cinematográfica y todo el mundo es un actor. El otro día fui al dentista y el tipo me dio un currículum y me dijo que era actor. Yo me preocupé un poco y le pregunté si era un dentista o un actor. No tenía ningún interés en que un actor estuviera perforándome las muelas...

–¿Esto es lo más insólito que le ocurrió después de que se volvió famoso?

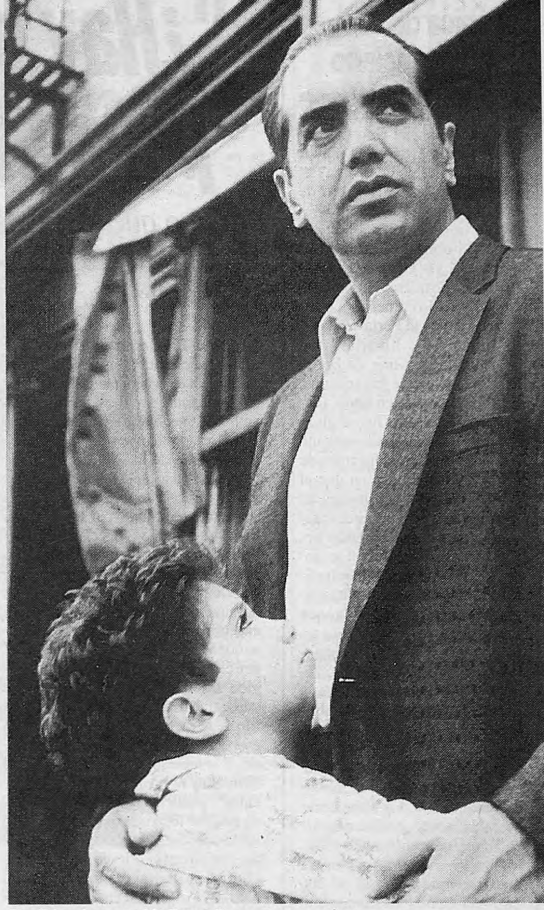
–No. Cuando estaba casándome y estaba saliendo de la iglesia había como seiscientas personas a la salida del atrio arrojándonos arroz. En medio de la gente veo surgir a un hombre que viene empujando a todo el mundo y en cuanto me tiene enfrente me da una foto y un currículum. Ese tipo estaba totalmente loco. Su coraje me resultó admirable, pero me parece que se le fue un poco la mano...

–¿Sigue escribiendo?

–Sí. Escribir es muy importante para mí, aunque me resulte muy difícil por mis horarios. Me considero primero un actor y luego un guionista, pero escribir es algo muy especial. Cada vez que llego a un set donde hay montones de gente dando vueltas y enormes trailers estacionados alrededor de las escenografías siempre tengo en cuenta que todo eso ocurre porque alguien se enfrentó a ciento veinte páginas en blanco y se tomó el trabajo de llenarlas.

–¿Es más fácil manejar el éxito cuando llega después de los cuarenta años?

–Claro que sí. A mi edad, yo tengo muy en claro que no voy a hacer cosas solamente por dinero. Yo decido en base al trabajo. Si el trabajo es bueno lo tomo, si no, no lo tomo. Además, siento que se está haciendo justicia conmigo.



En "Una luz en el infierno", su obra cumbre.
Esperó para poder actuarla él mismo en cine.

Crónica de un éxito anunciado

Noticias de un secuestro, la reciente novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, se convirtió en el mayor éxito editorial de la novena Feria Internacional del Libro de Bogotá, con una venta promedio de tres ejemplares por minuto. La obra de García Márquez salió a la venta en Colombia el pasado miércoles, pero recién el sábado comenzó a ofrecerse tanto en la Feria como en las principales librerías, con una repercusión que desbordó las previsiones de los editores. En Buenos Aires, en tanto, luego de la llegada de los originales, la Editorial Sudamericana planea sacar a la venta antes de fin de mes la novela en que el Premio Nobel de Literatura de 1982 aborda la temática del narcoterrorismo, presentando hechos relacionados con el accionar en Colombia del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, líder del cartel de Medellín, que murió en un enfrentamiento armado con las fuerzas de seguridad en diciembre de 1993. *Noticias de un secuestro* narra la dramática experiencia de nueve periodistas colombianos que fueron secuestrados en 1991 por orden de Escobar Gaviria, con el fin de presionar al gobierno colombiano. La última creación del autor de *Cien años de soledad* fue publicada en Colombia por la editorial Norma, que imprimió un total de 200 mil ejemplares destinados al mercado andino.

"¿Hay que ser canoso para poder opinar?"

"Creo que comentarista puede ser cualquiera, pero relator tenés que nacer", afirma el ex pibe que no quiere ser un "pichón de Araujo".

"Yo soy un tipo muy frontal y eso me trae disidencias con la gente, peleas con los futbolistas."

"Crecí con Víctor Hugo Morales, soy un pollo de él y quiero aclarar que en ningún momento lo traicioné."

(Por Uri Lecziky) Quizá resulte lógico que en un país donde el fútbol y la televisión ocupan un espacio exagerado, aquellos que conjugan ambos elementos en su trabajo se conviertan en protagonistas de una llamativa porción de la realidad nacional. Mariano Closs tiene veinticinco años y ya es una cara conocida para los consumidores de fútbol por televisión a través de sus relatos por el canal de cable de Torneos y Competencias, o su más reciente abordaje en Telefé junto a Fernando Niembro, en el programa dominical "El Deportivo". La presencia en el aire de Closs parece dejar claro que a esta altura se torna difícil romper con el criticado modelo demagógico instalado por Marcelo Araujo desde que se dedicó a aggiornar el estilo de los relatores televisivos. Closs está acostumbrado a las comparaciones y le molestan: "Yo sé que no soy Marcelo y no siento que seamos parecidos", plantea. "No sé si se me puede escapar algo que nos haga comparables, pero te puedo asegurar que soy un tipo divertido desde siempre. Incluso, creo que tuve que dejar de lado algo de la diversión en cuanto al relato porque Marcelo ya había puesto ciertas cosas. Es decir que soy un tipo jodón, pero como él es jodón, los que no me conocen pueden creer que lo estoy imitando y a mí eso no me gusta. Me parece que Araujo ha hecho que la gente suba el volumen de los televisores y no siga escuchando la radio. A mí me divierte, me hace entretenido el partido, me encanta lo que hace, pero me duele que digan que quiero imitarlo. De hecho mi relato tiene otro ritmo, sigo las formas del partido de otra manera."

Closs comenzó a los quince años en Radio Continental junto a Víctor Hugo Morales y hoy, confiesa, ve pesar sobre su carrera una negra nube de críticas, envidias e internas. "Yo soy un tipo muy frontal y esto me trae disidencias con la gente, peleas con futbolistas y con otros periodistas. Yo no admito ese tipo de broncas y críticas. Soy 'el pendejo' hasta para los jugadores. ¿No puedo tener el criterio suficiente como para opinar? ¿O tengo que tener el pelo blanco y edad para poder opinar? Y ojo que no lo digo por Macaya. Hay gente que fue compañera mía en Continental y ahora dice: 'Miralo a Mariano en Telefé' y no porque se ponga contenta, creo que están diciendo '¿este pendejo tiene veinticinco años y ya está haciendo esto?'."

> "Viale dijo de mí 'éste en mi época no podía relatar', pero por lo menos nombro a los jugadores, mientras él nombraba los números de las camisetas."

Antes de entrar a trabajar en la radio relataba en la ducha, por eso afirma que se siente más relator que conductor de programas de televisión, o periodista. Se declara admirador de su compañero Niembro y aunque las cosas no terminaron bien con él, ubica a Víctor Hugo Morales en el primer lugar entre los relatores argentinos. "Yo crecí con Víctor Hugo, fui un pollo de él y por eso quiero aclarar que en ningún momento lo traicioné. Ni a él ni a la gente que lo rodea. Lo que pasó es que cuando empecé a trabajar en Torneos todavía estaba en Continental y ahí sentí que iban dejándome de lado en el programa, salvo por los relatos del domingo. Yo cumplía y hacía mis notas en los entrenamientos, pero iban siempre cinco minutos antes del cierre del programa. Después, en una nota de **Página/12** dije que tenía aire gracias a Rolando Hanglin, cosa que era cierta. Entonces le mandaron un fax con la nota a Víctor Hugo que estaba en Ecuador con la Copa América y un día, después de hacer el programa sin que me dijeran nada, llego a casa y tengo el telegrama. Esa me parece una actitud que no es de hombres."

Soltero, Closs se declara enamorado de la tenista Laura Rossi, de diecisiete años, hermana del jugador Luis Rossi, artillero de la tercera de River Plate, pero que el domingo pasado concretó el segundo de los tantos con que el equipo de primera le ganó a Deportivo Español por dos a cero. Si bien disfruta la fama, afirma que prefiere quedarse en casa porque no le gusta el ambiente de la noche. A la hora del trabajo, parece no terminar de asimilar el rápido ascenso logrado en la empresa que monopoliza el negocio del fútbol televisado en la Argentina, y se muestra obsesionado por el acecho de las internas. "Cuando me mandé la macana con la famosa trompada de Zandoná a Edmundo, que dije 'bueno, una piñita no le venía mal', me aplastaron en todos lados. Estoy seguro de que mucha gente y muchos periodistas lo pensaron, pero me di cuenta de que si te tienen que pisar la cabeza te la pisan, la gente está preparada para que vos te equivoques y poder pegarte una cachetada. Por ejemplo, Mauro Viale dijo de mí 'éste en mi época no podía relatar', pero yo por lo menos nombro a los jugadores, mientras él nombraba los números de las camisetas. Encima no se llama así, por lo menos que dé la cara ¿qué le da, vergüenza? No entiendo por qué critica ¿yo lo insulté o dije algo? Todos somos libres para opinar pero sé que en él es una constante. Está bien, él tuvo que cambiar de rubro."

Quiso ser jugador de fútbol pero no pasó de jugar "Salón" en GEBA. Hoy sueña con conducir "Fútbol de Primera" y se dice encantado de tener que afrontar la competencia contra Araujo-Macaya y Quique Wolff-Menotti en la próxima transmisión de los Juegos Olímpicos. "Quiero tener esa competencia porque me siento capacitado y sé que las cosas van a salir bien. Así como cuando hacía notas y relataba en la radio no me gustaba escucharme, hoy puedo asegurar que disfruto escuchando mi relato, siento que pegan ciertas cosas. Miguel Angel Russo dijo una vez que le pongo el mismo ritmo a Argentinos-Estudiantes que a Boca-River y me encanta porque soy muy exigente. Creo que comentarista puede ser cualquiera pero relator tenés que nacer."

"AMERICA UNDERCOVER", DE HBO

El otro lado del sueño

La serie documental sobre el costado negro del "modelo de vida americano" es una verdadera lección televisiva.

(*Por Esteban Pintos*) Una paradoja más en los tiempos de la profetizada aldea global. Una serie de documentales difundidos por la división latinoamericana de una famosísima cadena de cable de Estados Unidos (HBO, una marca registrada) se da el lujo de mostrar con toda crudeza y realismo el lado oscuro del sueño americano, esa institución semántica que cíclicamente aparece y se autopromociona en cualquier pantalla de cualquier aparato de televisión del mundo. Titulado "America Undercover" –literalmente "América oculta"–, el ciclo llamó la atención desde su primera emisión en junio del año pasado y lentamente se ha convertido en un programa de culto para los adictos argentinos al zapping, que cada martes, pasados treinta minutos de la medianoche, esperan encontrarse con un bocado de cardenal. Lo mejor es que difícilmente salen defraudados.

Desde su estreno, "America Undercover" se ha permitido impresionar, sorprender y provocar la reflexión de todo televidente interesado, escapando a la fórmula barata de los reality shows al estilo "Top cops" o "911", pensados y realizados exclusivamente para exaltar las virtudes de la policía norteamericana. Aquí hay otro estilo y, básicamente, otra intención periodística. No hay sensacionalismo, sí realismo. No hay golpes bajos, sí testimonios directos. Y por sobre todas las cosas, se plasma una versión visual directa del nuevo periodismo que tuvo su génesis literaria en los escritos de Truman Capote y en las notas de Tom Wolfe, un poco más acá en el tiempo. Del lenguaje escrito a la imagen, el paso no siempre ha sido feliz. Aquí, la cámara no actúa como órgano vigilante de las acciones de los seres humanos sino que es utilizada como una ventana por donde espiar una parte de la verdad, representada muchas veces por perdedores y marginales. Desde el pequeño detalle del subtitulado –les lleva al respecto una ventaja a aquellos programas absurdamente doblados– hasta la cuidada edición de los testimonios complementados con tomas crudas de los más variados hechos, el estilo *undercover* logra su objetivo. Todo lo oculto del título queda expuesto ante los ojos del espectador.

A lo largo de las 22 emisiones concretadas hasta el momento (sin contar las reiteraciones), estos documentales han tratado los temas más oscuros de la vida norteamericana: delincuencia, drogas, violencia, cárceles, conductas sexuales diferentes, necrofilia, sin caer en el impacto fácil. Para ello, el punto de vista es esencial: incluye siempre una tesis, muchas veces sociológica, sobre el fenómeno que así no sólo es exhibido sino también interpretado.

Imágenes y testimonios de la vida interna de una cárcel de máxima seguridad, una cámara oculta colocada dentro de taxis nocturnos neoyorquinos para espiar reacciones y manías de los pasajeros, una prolija y documentada investigación sobre la violencia familiar, sexual y racial en Estados Unidos a lo largo de su historia o una impresionante reseña de famosos casos no resueltos y hallazgos tan sorprendentes como escalofriantes de autopsias en casos policiales han servido para revelar que no todo lo que brilla es oro en las tierras del Tío Sam.



El programa sobre los taxis neoyorquinos nocturnos debería quedar en la historia de la televisión, por producción y, sobre todo, resultados.



En el especial sobre la vida en los presidios, el programa contó una historia general llena de pequeñas historias personales, notables.

Para no perder

Para iniciados y fanáticos, aquí se detalla el calendario de "America Undercover" para lo que resta de mayo y todo junio. Quienes todavía no vieron el crudo testimonio de *Autopsy*, el último estreno de esta serie de documentales, todavía tienen varias chances. La más cercana será en la madrugada del viernes, a partir de las 2 de la mañana. Pero en junio, habrá otras varias opciones: lunes 3 a la 1 de la mañana, sábado 15 a las 23.45, martes 18 a las 2.45 y jueves 20 a las 4.15 de la madrugada. Por su parte, para la continuación de la serie titulada *Real Sex*, el otro estreno del mes, quedan también varios días y horarios: viernes a las 23.45, madrugada del lunes (2 de la mañana) y del jueves (2.45). Para junio, la cadena de cable con base en Venezuela anuncia el estreno de la segunda parte de uno de sus más celebrados registros. *Taxi Cab Confessions* (Confesiones de taxistas) será emitido por primera vez el miércoles 5 a la 0.30 y tendrá sus repeticiones el sábado 8 a la 1.30, lunes 10 a las 2.15 y viernes 14 a la 1.30 de la mañana. También habrá una continuación de *Real sex*, a estrenarse el miércoles 26 a la 0.30, con reiteraciones los días sábado 29 (1.15) y 1º de julio (1.30). En el rubro retransmisiones, se anota *History of violence*, cuya única emisión está prevista para el viernes 14 a las 4.15 de la mañana. Como se puede comprobar, los horarios no ayudan mucho aunque siempre se puede contar con la asistencia inestimable de la función *programa* de las videocaseteras (si se las tiene y se las sabe manejar).

H·O·Y TeVeo

• **El Padrino III.** La saga de la familia Corleone ¿terminó? con otro épico relato de Francis Coppola, esta vez centrado en las tribulaciones que la vejez y el hartazgo de la vida ilegal traen a Michael (Al Pacino). Su intento de limpiar el apellido de la familia lo lleva a conectarse con el poderoso banco del Vaticano, situación que termina en una confusa muerte papal. Además, la aparición de un hijo natural de Sony (Andy García) lo inquieta y a la vez lo seduce, al verlo como el seguro heredero del imperio. A las 22 por Supercine (Canal 20 de VCC.)

• **Con honores.** Un joven universitario está a punto de finalizar su carrera sin sobresaltos, pero la desgracia tan temida y menos esperada a la vez, sucede: la memoria de su computadora se ha borrado. La única salvación descansa en los manuscritos originales que terminan en una alcantarilla. En ese submundo marginal, conoce a un extraño pero fascinante personaje (Joe Pesci) que le asegura la aparición de los preciados papeles. A las 22 por HBO.

• **Apocalypse now.** Basada en la novela *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, una de las más grandes realizaciones de Francis Coppola logró retratar como casi ninguna el horror de Vietnam. Con inolvidables actuaciones de Martin Sheen, Marlon Brando y Dennis Hopper. A las 22 por Space.

• **Habitación blanca.** Una inquietante historia vivida por un joven letrista que conoce a una famosa cantante pop, que muere en extrañas circunstancias. A partir de allí, todo se parecerá a una gran pesadilla para el joven. A las 22.45 por I-Sat.

• **Un detective suelto en Hollywood III.** Otra vez el divertido Axel Foley (Eddie Murphy) vuelve a las andadas, esta vez investigando un misterioso asesinato que lo conduce a un megaparque de diversiones y a sus poderosos dueños. A las 24 por Cinecanal.

• **Mi nido o el tuyo.** El es un periodista que ama su lugar en la redacción de un diario, fumar y beber whisky. Ella es una militante ecologista que vive en permanente contacto con la naturaleza. Sin embargo, se conocerán y pese a todas las contradicciones nacerá un apasionado romance entre ambos. Una rareza dentro de la carrera del cómico John Belushi. A las 15 por TNT.

El barroco sudamericano "descubierto" en Europa

Una colección de siete compacts franceses, que ya se consigue aquí, presenta un atractivo recorrido por una lista de obras "clásicas" gestadas en épocas coloniales.

(Por Diego Fischerman) En 1992, el Palmares de la crítica francesa para el disco del año premió al primer volumen de la colección. Con el nombre de *Les chemins du baroque* (Los caminos del barroco) empezaba a salir una serie de siete volúmenes dedicados a recorrer lo sucedido en la época de Bach o Vivaldi pero en lugares tan inhóspitos y salvajes como Perú, Bolivia o Argentina. Debajo de las cucardas doradas que los franceses suelen poner sobre las tapas de los discos premiados podía leerse *De L'Altiplano à L'Amazonia. Lima-La PLata. Missions Jésuites* y, más abajo aún, Coro de Niños Cantores de Córdoba/Argentine, Ensemble Elyma. Direction: Gabriel Garrido. Lo notable de la colección, que acaba de llegar a su fin y se consigue por primera vez en Buenos Aires, es que, además de abordar un repertorio único, en gran parte recopilado recientemente en Chiquitos, Bolivia, los intérpretes –incluido el director– son en su mayoría argentinos o de otras partes de Latinoamérica.

A partir de las investigaciones de los musicólogos Bernardo Illari y Robert Stevenson y del propio Garrido, se sacó a luz todo un cuerpo musical que, desde las obras que simplemente reproducen el estilo polifónico de la contrarreforma, corriente en la España de la época de la colonia, llegan hasta el lenguaje altamente personal del jesuita toscano Domenico Zipoli, cuyas obras transmiten oralmente y todavía hoy cantan los indios chiquitos, considerándolas parte de su tradición. El volumen 1 está dedicado a material recopilado en la Catedral de La Plata (Sucre, Alto Perú, hoy Bolivia), en la de Lima y en las Misiones de San Rafaele y Santa Ana de Chiquitos, con obras de Juan De Araujo, Zipoli, Tomás de Torrejón y Velasco y Diego De Salazar. En el segundo CD, el coro mexicano Compañía Musical de las Américas comparte con los grupos franceses Maitrise Nationale de Versailles y La Grande Ecurie de la Chambre du Roy, con la dirección de Jean-Claude Malgoire, un programa dedicado al repertorio francés en México y a obras compuestas en ese virreynato, recreando una Misa de Asunción.

El tercero, también dedicado al repertorio mexicano, está a cargo de la Compañía Musical de las Américas, esta vez junto al grupo La Fenice, dirigido por Josep Cabré. *Las Vísperas de San Ignacio*, de Domenico Zipoli, ocupan el cuarto CD, por el mismo equipo del primer volumen, que también interpreta el quinto, *Música de la Ciudad de los Reyes*, con obras de Torrejón y Velasco, el sexto, dedicado a la obra de Zipoli en Chiquitos (con el agregado del grupo argentino Affetti Musicali). En el séptimo, que aborda la obra europea de Zipoli (dos cantatas y una sonata para violín), Gabriel Garrido conduce el Ensemble Elyma junto a destacados solistas de ese continente. Este músico, que aquí fue uno de los fundadores del Conjunto Pro Arte de Flautas Dulces, se perfeccionó en la Schola Cantorum Basiliensis e integró los grupos Ricercare y Hespèrion XX, actualmente vive en Ginebra y es referencia obligada en el repertorio del barroco latinoamericano. La colección se consigue aquí en Corrientes y Callao.



Una imagen que sintetiza el choque de culturas musicales generado por la conquista.

"Los caminos del barroco" acaba de completarse con la aparición del séptimo volumen.

Músicas sin fronteras

León Gieco, el Chango Spasiuk, Cuatro Vientos y Antonio Tarragó Ros acompañarán el viernes y el sábado próximos a una serie de músicos del sur brasileño, que se presentarán aquí en el marco de un intento de integración cultural. El espectáculo, denominado *Cantamérica en Buenos Aires*, contará con la participación de artistas de Porto Alegre como el Geraldo Flach Quarteto, Leonardo Ribeiro, Elton Saldanha y Luiz Carlos Borges, y se presentará ambos días desde las 21 en el Teatro Regio de esta capital, con entrada libre y gratuita.

El viernes abrirá el fuego el Geraldo Flach Quarteto, integrado por Geraldo Flach (piano y acústico), Evaldo Guedes (bajo), Ricardo Arenhaldt (batería) y Fernando de O (percusión), con los argentinos de Cuatro Vientos como invitados. Esa misma noche actuarán el guitarrista Leonardo Ribeiro –con Gieco como invitado– y el acordeonista y compositor Renato Borgheti, quien será acompañado por el misionero Spasiuk. El sábado estarán en el escenario el talentoso acordeonista Luiz Carlos Borges, acompañado por Edison Junior (bajo), Leandro Rodríguez (guitarra) y Ricardo Arenhaldt (batería). En este caso, los brasileños tendrán al lado al chamamecero Antonio Tarragó Ros y a Daniel Torres.

Organizado por la Secretaría de Cultura argentina y el Instituto de Música del Estado de Rio Grande do Sul, intentando trasladar a los hechos algunos postulados teóricos del Mercosur, Cantamérica tuvo su primera edición en setiembre en el teatro de la Ospa de Porto Alegre y se basa en un idea original de Chico Buarque.

ENTREVISTA A YOUSSOU N'DOUR

"La mezcla siempre es buena"

El músico senegalés, que en junio volverá a Buenos Aires, cuenta que cuando actuó en el Festival de Amnistía en 1988 temblaba de miedo antes de cantar.

(Por Fernando D'Addario) Del otro lado de la línea, Youssou N'Dour intenta hacerse entender desde Dakar. Cuando piensa en Buenos Aires, cuenta, su memoria viaja naturalmente hasta 1988: una cancha de River llena, nuevos amigos famosos (Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen) que lo alentaban entre bambalinas, un público anhelante que no sabía quién era en realidad y la sensación de que algo muy fuerte estaba por pasar con su carrera. Este senegalés, considerado por las revistas internacionales como la estrella de esa entelequia llamada *world music*, volverá a la Argentina el 8 de junio, actuando junto con Paralamas en el estadio de Obras Sanitarias en el marco de la segunda edición del Festival Francofolies. Sin embargo, el recuerdo de aquella velada correspondiente a la gira de *Derechos Humanos Ya!* surge inmediatamente y preside buena parte de la entrevista telefónica con **Página/12**. "Me acuerdo que ese día en realidad tenía mucho miedo, miraba desde el escenario antes de salir y veía 80 mil americanos gritando y estaba seguro de que no conocían mi música, ni de dónde venía yo. Pensé realmente que mi música no les iba a gustar, temblaba, pero cuando me fui tuve la impresión de que el público había apreciado lo que yo hacía."

–Esa gira organizada por Amnesty International ¿le sirvió a la gente o fue útil para los músicos?

–A todos. Si tengo que hablar de mí, debo decir que más allá de lo profesional me sirvió mucho personalmente. Aprendí a trabajar sobre los derechos del hombre, me sentí útil. Yo era en esa gira mundial una especie de intérprete de lo que pasaba en Africa, y la juventud africana se sintió identificada con lo que pasaba en esa gira porque uno de ellos estaba allí. Hoy las cosas en Senegal están bien, pero en el mundo sigue habiendo violaciones a los derechos humanos. Con el poder que tiene la música deberían hacerse más cosas al respecto.

–Siempre se consideró a Peter Gabriel como una especie de padrino de muchos músicos del Tercer Mundo. ¿En tu caso podés considerarlo así?

–No quiero hablar de mí, prefiero referirme directamente al trabajo de Peter Gabriel. Fue y es formidable. No es que ve la música del Tercer Mundo: está dentro de él. La siente y vibra con las mismas cosas que nosotros. La primera vez que escuché "Biko" se me puso la piel de gallina. No podía creer que él la hubiese escrito.

–¿Seguís en contacto con Gabriel?

–Siempre seguimos viéndonos con Peter. Cuando lo vi personalmente por primera vez no conocía su música. Sabía algo de Genesis pero no de él como solista. Vino a verme actuar a París en 1984 y después apareció con un senegalés y me hizo saber que le había gustado mucho mi concierto. Y yo pregunté: ¿quién es este hombre? Después empecé a escuchar lo que hacía y me dieron ganas de trabajar con él. Un día vino a verme a Senegal. Ya no era solamente que le había gustado mi concierto. Desde entonces nunca se cortó el contacto.

–¿Y Paul Simon?

–Es un excelente productor y un excelente músico pero no trabajó para la música africana sino para Paul Simon. Hizo buenos discos solistas.

–Más allá de las buenas intenciones de algunos músicos, ¿no hubo un abuso de parte de cierta gente que manejó la "world music" en perjuicio de los artistas del Tercer Mundo?

–Históricamente, el Tercer Mundo siempre sufrió humillaciones y abusos. Así como se aprovecharon de los pueblos africanos durante años, también era lógico que mucha gente se aprovechara de los músicos africanos. Pero en este caso, de ese tipo de situaciones también se obtuvieron conclusiones positivas porque, de una u otra manera, la mezcla de música siempre es benéfica. Tanto para *ellos* como para nosotros.

–En tu propio país muchos puristas no aceptan que se mezclen los sonidos senegaleces con la música occidental. Dicen que no hace música africana...

–Sí, hay muchos músicos tradicionalistas que no quieren ningún tipo de influencia de la música occidental. No estoy de acuerdo. No entienden que habría que invertir los términos: es la música africana la que influyó en la música occidental actual y lo que uno hace no es más que una retroalimentación. No estamos más que siguiendo nuestra propia evolución como músicos. De todos modos, respeto a quien piensa que mezclar es desnaturalizar, pero no lo comparto: la mezcla siempre es buena. Para respetar y difundir las raíces también hay que mirar un poco hacia afuera.



Youssou actuó por primera vez aquí junto a Sting, Gabriel y Springsteen. *El 8 de junio compartirá cartel en Obras con los brasileños Paralamas.*

Uniendo culturas

✓ Youssou N'Dour nació en Dakar en 1959. Saltó a la consideración general en los circuitos anglosajones de la música luego de que Peter Gabriel lo invitara a participar en *So* (1986) y Paul Simon en *Graceland* (1986). Eso lo ayudó a convertirse en una estrella indiscutida del firmamento musical africano y, a su vez, le abrió el mercado internacional.

✓ Dos años más tarde intervino junto a Gabriel, Bruce Springsteen, Sting y Tracy Chapman de la gira organizada por Amnesty International, que sumó en el capítulo porteño a León Gieco y Charly García.

✓ Su discografía abarca siete álbumes, el primero de los cuales, *Nelson Mandela*, está considerado como uno de los mejores haya dado la "world music" o música étnica. Luego, fue volcándose hacia sonidos más occidentales (esto se nota especialmente en *The Lion*, 1989 y *Set*, 1990), lo cual le valió críticas entre los fundamentalistas de la música africana.

✓ Algunos de sus videos se ven normalmente por los canales musicales de cable. En su último trabajo, *Wommat* (1994) el hit es "7 Seconds", un dueto con Neneh Cherry. En el disco entremezcla "wolof" (dialecto senegalés que sólo habla el pueblo) con el inglés y el francés.

✓ N'Dour bucea en diferentes estilos africanos mixturados con el pop occidental. El ritmo que mejor maneja es el denominado mbalax, que combina percusión senegalesa con armonías de funk y jazz. A ello le agrega un estilo de modulación vocal más cercano a las tradiciones del Africa islámica.

TOCATA

Páez en NY. Luego de haber grabado aquí en un incomprensible secreto su *Umplugged*, el rosarino Fito Páez viajó el domingo pasado rumbo a Estados Unidos para concretar la mezcla del material. El disco desenchufado comenzó como un proyecto para un programa especial de MTV Latino que se grabaría en Buenos Aires, varió por un fuerte choque de intereses y terminó siendo una grabación sin testigos. El disco podría salir a la venta hacia octubre o noviembre, pero la información sobre Páez se ha convertido en un hueso duro de roer.

Del Prado. El notable cantautor Alejandro Del Prado, una de las figuras más interesantes y menos reconocidas de la música popular porteña de los '80 –su disco *Los locos de Buenos Aires* sigue siendo una joya–, ha vuelto a las actuaciones lentamente luego de sus años en España. El sábado a medianoche, en el Espacio Cultural Homero Manzi, Belgrano 3540, con entradas populares, se presentará con el espectáculo *Vieja Viola*. Puede garantizarse que vale la pena.

Ecos. El próximo 6 de junio aparecerá en todo el mundo *Echo*, nuevo disco de Neil Young. Tras la experiencia de *Mirror ball* junto a los músicos de Pearl Jam, el veterano músico canadiense volverá con un álbum "muy psicodélico", que contiene títulos como "Have You Ever", "Big Time", "Think about" y "This Town", más un tema en vivo registrado junto a su banda Crazy Horse.

Otra vez Who. The Who volverá a reunirse, esta vez para una única representación de su célebre disco y film *Quadrophenia*. Roger Daltrey, Pete Townshend y John Entwistle anunciaron que se juntarán en el escenario que se montará el 29 de junio en el Hyde Park de Londres (Inglaterra), en un programa que también incluye a otros monstruos como Bob Dylan y Eric Clapton. "Es un poco como ir al dentista", opinó el cantante Daltrey sobre esta nueva reencarnación de una de las bandas señeras del rock británico.

¡A Cuzco! Los argentinos Diego Torres, Vilma Palma e Vampiros y La Zimbabwe actuarán en el VI Festival Internacional de La Cuzqueña, entre el 31 de mayo y el 2 de junio. El año pasado hubo en este festival en la mítica zona del Machu Picchu un promedio de 20 mil personas por velada.





12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las: 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14. 10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril y Alain Chabat.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con: John Travolta y Christian Slater.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.:1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver y Holly Hunter.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13.05, 15.20, 17.40 y 20).-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con: Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI, ASI... -APTA-
Documental. Dir.: Krzystofof Wierzbicki. Con Krzystofof Kieslowski.
LORCA 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
A las 16, 19.40 y 23.20. **Bleu.**

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio. Con: Jorge Perrugoría.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Diane Keaton. Con: Andie Mac Dowell y John Turturro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con: Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.:1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con: Melanie Griffith y Antonio Banderas.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Thriller. Con Kevin Spacey, Stephen Baldwin y Kevin Pollak. (Ganadora de 2 Oscar).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18,10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con: Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-



BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.15: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. A las 17.30: **Cheque en blanco**. En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.:1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier.y Sáb.trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Otelo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Loco de Amor** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 18, 20.30 y 23: **Mientras Estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.:1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **También los enanos comenzaron pequeños**, de Werner Herzog con H. Doring y P. Glauer.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Un condenado a muerte se escapa** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con Francois Leterrier y Charles Le Clainche. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón**. Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde $ 10.-
SABADO 18 a las 20.30: 1º función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**. De Herold-Ashton. Ver viernes 17. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 19 y 26/5 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti. (Versión adaptada para niños, en castellano). Produc. del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Par.: $ 4. Reservas: Colegios dirigirse al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Buenos Aires. Inf.: 382-5414/16.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1º función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**, de Herold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Con: Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 20 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** 3ª función del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Obert. "Carnaval", de Dvorak. Conc. p/piano y orq. Nº 2 de Chopin. Solista: Ivo Pogorelich. "Don Quijote", de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Paraíso $ 14.-
SALON DORADO. Miércoles 15 a las 17.30: Ciclo Ginastera. Su obra para piano y cámara en el 80 aniversario de su nacimiento. Org. por la Fund. Ostinato. Jueves 16 a las 17.30: recital de Jorge Giabbanelli, tenor. Obras de Respighi, Britten, Grau y Turina.
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 16 y Sábado 18 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TANGOKINESIS**. Dir.: A. Stekelman. Ciclo Martes de Danza. Música de Vivaldi, Mattos Rodriguez, Mores entre otros. Compag.: E. Rudnitzky. Conc. p/bongo con música de Pérez Prado. Pl.: $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Unica Función. Entrada libre.
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO**. Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: "2º CANTAMERICA EN BS. AS.". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con María Lozano, Lucia Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI**. Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 23: "SERENATA, PELUCAS y SOUTIENS". Loc. $ 3. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Ariel Leira. Loc. $ 10. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES**. Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: Y UD. CUAL ES ?. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **NADA Y AVE**. Dir.:

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.

16.30
7-MORELIA.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-CYBERSIX.
13-DRA. QUINN.

22.00
2-COPA LIBERTADORES: San Lorenzo-River.
9-PLATEA VIP: "Recuerdos" (parte 2).
11-NOCHE DE GRANDES: "Prohibida obsesión".
13-CINE ATP.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-REENCUENTRO A SOLAS.

23.50
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Habitación de dragones".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20.30: Concierto de Jóvenes Compositores. (Taller Ricardo Capellano). Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Asociación Ar. de Mimos en: **Habitante Nocturno**, con G. Mirkin. Loc. $ 3.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Charla-debate sobre el sida y la droga en la Ciudad de Bs. As. Panelistas invitados: Candidatos a Intendentes. Fund. Mantovano. Coord.: Gustavo Noval. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 3 de Junio**. Pl.: $ 12.- **Sala Angel Guimerá**: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.- Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio**.- Vier. a las 19. Dgos. a las 17: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Con María Luisa Robledo. Poemas y canciones españolas. **Estreno 26 de mayo**. Pl.: $ 15. Jub. y Estud. Univ.: $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitadá al Festival de Cádiz '96.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y Eli y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **MIS SERES QUERIDOS**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa. Por la Cía. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil. VIDEOGLORIA: Dgo. a las 19: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Sáb. a las 19: MARIA CALLAS EN PARIS. Lunes a las 21: **NOCHES DE GRECIA EN EL GLORIA**. Present. del Ballet Griego Dermitzakis. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **LA MENTIRA**. Dir.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **POSTANGOS**, con Gerardo Gandini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.- SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortiz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mié. a las 21: "Ciclo de Danza". Entrada libre. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **Amores** (musical) con: Arduini, Lovera, Minuchin y Alvarez. Loc. $ 10.- Vier. a las 22.30: TANGOSAURIOS. (entrada libre). Vier. a la 1.30: LA ALMEJA (humor) en VOCACION DE SERVICIO.(entrada libre). Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10.- Sáb. a la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8.- Dgo. a las 20: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. (entrada libre).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. **Estreno Viernes 17 de mayo**. Loc. en vta. desde $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por Gabriela Acher. Loc. $ 18. Cons. min. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATRO LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 23: **APOCALIPSIS** (Opera rock). De Carlos Saidman. Auspicia Greenpeace y FM ecología. Pl.: $ 8. Estac. gratuito.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martín y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M. Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H. Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

FLORIDA PARK. Florida 520. 812-5963/861-2954. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El show del conejo Orejitas y el payaso Pegote". **Con Martín Senza y Sabino Nelson. Títeres, juegos, bailes, canciones y magia. Pl.: $ 6.-**

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **"Corasoles"**. De Rubén Landin. (comedia musical).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 5.- Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los cuentos del tío"**, de Marina Gergich y Gabriel Sáez. Comedia musical infantil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino pta. Udas diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **Lua Cheia**. Música popular brasilera. Sáb. a las 0.15: **Color Tango**. Tributo a Osvaldo Pugliese.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".- Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot. Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO", Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Leticia Daneri** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono). Ambiente climatizado, Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/ 6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Luca y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Miér. a las 21: **Cuti y Roberto Carabajal**. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. Vier. a las 23: **Gabriel Ogando**. Sáb. a las 0.30: **José Luis**. Sáb. 25/5: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Mar. a las 19: Muestra de pinturas. Concurso La Scala de San Telmo '96. Miér. a las 20: "Nuestros clásicos". Ciclo dedicado a compositores argentinos. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: La Fund. Armenia presenta al pianista **Sahan Arzruni**. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **L. López** (soprano) e **Inés Barriuso** (piano). Loc. $ 10. A las 23: "Moody men" presenta "Moody times". A. Saucho (guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: Ciclo de Jóvenes Pianistas: **Gastón Corazzini** (Entre Ríos). Loc. $ 10. A las 20: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.- Dgo. a las 17.30: **Mateo Crespi** (guitarra). Obras de Arolas, Piazzolla y otros. Loc. $ 10.- A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra) por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 17 a las 21: **SILVIA IRIONDO** y **JORGE FANDERMOLE**. Sáb. 18 a las 22: **DINO SALUZZI** y **JUAN FALU**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana".(entrada libre).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. A las 1: SOUL en concierto. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: LOS SUPER RATONES presenta "Reciclable". Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TRIO Y PUNTO** (Tango) y **CATALA-NEGRI-ZURBANO** (Tango). A la 1: **ERGO SUM** (Música ciudadana). Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...** Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 21: Charla debate con el escritor Guilherme De Alencar Pinto. A las 22: **Homenaje a Eduardo Mateo**. A la 1: **Trasnoche de candombe**. Osvaldo Navarro y La Cuerda.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-D-K-T)

1	9591	11	9835
2	8730	12	7857
3	5450	13	8408
4	1913	14	5001
5	0020	15	5601
6	4693	16	1494
7	6943	17	3545
8	0615	18	6092
9	5676	19	7282
10	8495	20	0256

Quiniela (Vespertina-Letras I-U-J-Q)

1	2073	11	1671
2	7160	12	9413
3	1597	13	0101
4	5371	14	8262
5	6954	15	0675
6	4664	16	2949
7	0922	17	2863
8	3794	18	8177
9	5976	19	5676
10	5548	20	3922

Provincia (Vespertina)

1	536	11	084
2	054	12	828
3	819	13	063
4	365	14	205
5	708	15	666
6	880	16	626
7	189	17	728
8	268	18	396
9	946	19	102
10	043	20	585

Quiniela (Nocturna- Letras D-F-J-Z)

1	2802	11	5215
2	2211	12	6903
3	8481	13	9661
4	5920	14	2169
5	9538	15	0332
6	3701	16	2872
7	9817	17	9195
8	7051	18	1152
9	2358	19	8003
10	0888	20	0451

Provincia (Nocturna)

1	788	11	165
2	573	12	998
3	489	13	158
4	995	14	621
5	678	15	472
6	624	16	003
7	751	17	568
8	982	18	994
9	820	19	541
10	865	20	002

Montevideo

1	453	11	314
2	756	12	529
3	267	13	661
4	389	14	317
5	516	15	243
6	892	16	574
7	907	17	437
8	131	18	543
9	416	19	277
10	808	20	875

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente despejado. Vientos variables. Máxima: 18º. Mínima: 12º.

□□□

14.30: Proyección de *Un condenado a muerte se escapa*, de Robert Bresson, dentro del ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

17.30: Obra para piano y cámara de Alberto Ginastera, a cargo de Marcela González, Myriam Casanova, Elena Dabul y Gabriel Lofvall. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

19.00: Inauguración de la muestra *Pasión por Frida*, dedicada a Frida Kahlo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Mesa redonda *Herederas de Gabriela Mistral*, con la presencia de Teresa Calderón, Delia Domínguez y Alejandra Basualdo, en el marco de la exposición *Vigencia de Gabriela Mistral a fin de siglo*. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• Inauguración de la muestra *Quintaescencia*, con dibujos y pinturas de los artistas Janine Smirnoff, Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari. En la sala 7 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: Proyección de *Historia argentina 1976-83. Procesos socioeconómicos, políticos y culturales*, trabajo realizado por Felipe Pigna y alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. En el ciclo de cine debate organizado por la revista *El Caminante*, Bolívar 547, 3º "1". Entrada libre y gratuita.

20.30: Presentación de la obra *Mis seres queridos*, inspirada en el clásico argentino *Los días de Julián Bisbal*, de Roberto Cossa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

21.00: Reportaje público al pianista Ivan Citera. Estreno del concierto para piano y orquesta de Witold Lutoslawsky, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Auditorium de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

la sobrina de Flaubert



(*Por Juan Gelman*) Entre las formas más obscenas de la necrofagia figura la que ciertos albaceas literarios, descendientes o parientes de escritoras o escritores fallecidos practican con la obra póstuma o inédita de quien ha callado para siempre. Es un ejercicio que se lleva a cabo en la mayor impunidad, al menos por un tiempo, y consiste en la apropiación ilegítima de las zonas más íntimas del muerto, de sus ideas y sus sentimientos, y sobre todo de su escritura. Las palabras son de todos, decía Raúl González Tuñón, y es cierto. También es cierto que cada quien posee una palabra propia, inalienable. Requisársela a los vivos es uno de los trabajos más inicuos del poder. Es más inicuo hacérselo a los que ya no viven. Su modificación *post mortem* suena a exceso: es sabido que la muerte cambia mucho a la gente.

A Carolina, sobrina y heredera de Flaubert, le pareció necesario suprimir en la correspondencia de su tío todos los pasajes que estimó íntimos y aún indecentes. Dama "bien" de la alta burguesía francesa, convirtió sus buenos modales en juicio literario y suprimió de las cartas de Flaubert las opiniones críticas, cambió su puntuación y entibió sus expresiones. Donde el tío, en misiva a Turguenev, decía "mantener el pico fuera del agua", la sobrina instaló "mantener la cabeza fuera del agua". En una frase la cabeza puede sobresaltar menos que el pico, pero siempre expresará algo distinto. Díganselo a Flaubert, que elaboró minuciosamente su prosa en busca de "la palabra justa". Para él no había sinónimos. Hamlet sabe que no es lo mismo declarar en castellano "ser o no ser" que proferir "existir o no existir". El verbo inglés *to be* tiene los dos significados.

La pretensión de corregir al muerto es a la vez un intento de embalsamarlo con pomadas más o menos patricias. Ese intento no anula la realidad y apenas si propone una versión que la niega. Es difícil no pensar que sólo el odio al escritor fallecido e inerme mueve el deseo de mutilar el cuerpo de su escritura. Esa mancha intelectual no se lava ni con un océano de sangre, ya dijo Lautréamont. Claro que puede haber motivaciones concurrentes. La hermana de Nietzsche padecía de voracidad económica y maniobró hábilmente para quedarse con las regalías del filósofo –entonces en estado de locura, pero vivo– e inventar un Archivo-Nietzsche del que extrajo no pocos beneficios constantes. También ella manipuló los textos del hermano, obsedida por la ansiedad de convertirlo en un nuevo Lutero. No se prestaba mucho a eso el autor de *El Anticristo*, pero la peor gestión es la que no se hace.

Elizabeth Nietzsche no vaciló en eliminar palabras y hasta párrafos enteros de los escritos de su hermano, incluso durante los años en que éste yacía en un diván vestido de blanco y absorto en su delirio mudo. O en retener 20 años la publicación de *Ecce homo*, cuyo original impoluto Nietzsche había dejado listo para la imprenta antes de ingresar a los territorios más oscuros de su mente. O en falsificar unas 30 cartas del hermano famoso, presuntamente dirigidas a ella. Elizabeth ocultó prolijamente las notas de Nietzsche sobre Dostoievsky, reveladoras del legado que el novelista ruso le dejó en cuanto a pensar a Dios. O convirtió anotaciones, fragmentos y aforismos del inválido en *La voluntad de poder*, un libro que él no había escrito todavía. Elizabeth también "desapareció" a colaboradores del filósofo que le resultaban molestos por testigos y eliminó sus prólogos y comentarios en nuevas ediciones. No paró ahí: "desapareció" a la madre de ambos en la biografía del ya insano cuyo primer tomo apareció en 1895, cinco años antes de la muerte de Nietzsche. Eso dolió a mamá Franziska, quien pensó en escribir ella otra biografía del hijo. No lo hizo, tal vez porque las fuerzas no le daban, tal vez porque confió en las evidencias del amor.

Elizabeth envolvió su voracidad monetaria en una capa de falsa dignidad solapada por la ley. El padre murió de reblandecimiento cerebral, pero ella pretendió que fue por caída de escalera. Su marido se suicidó, pero ella exhibía un certificado de defunción oficial que "probaba" que la causa de su viudez era un paro cardíaco. Negó terminantemente la sífilis que originó la enfermedad terminal de su hermano y ensució su locura con adjetivos prestigiosos. Elizabeth desplegó una vulgaridad de vida pareja a su vulgaridad intelectual. Era "una lega completa en todo lo que se refiere a la doctrina de su hermano –certificó su profesor de filosofía, Rudolf Steiner–. No tiene un juicio propio ni sobre el aspecto más simple de esa doctrina". Lo que no le impedía autopresentarse como la abnegada hermana de su hermano, la que había sacrificado todo por él.

Nietzsche no pensaba eso de Elizabeth. "El trato que me dan mi madre y mi hermana –escribió a un amigo– me inspira un horror indecible; aquí trabaja una perfecta máquina infernal, que conoce con seguridad infalible el instante en que se me puede herir cruentamente." Quedó ese testimonio como prueba de que no es fácil adulterar la vida de un muerto. Eso es consolador.

CARTAS

Hijos

Durante mucho tiempo encontrarme con mi historia fue muy doloroso, era como abrir una puerta donde sólo escuchaba gritos y torturas.

Gracias al Turco, a Camilo y a Nico fui a una reunión de HIJOS...

No tengo quizá las palabras justas para explicar lo que sentí, pero fue como encontrar a mi familia perdida con los años.

Miraba a todos y sentía como si nuestros viejos se estuvieran reuniendo con nosotros y en nuestras risas sonaran sus voces.

No tenía que contar mi historia como un cuento donde todos sufren mi dolor, sino contar un poquito de la historia de todos nosotros, como si un hilito más se hubiera juntado a esa manta gigante que nos va a cobijar, que de hecho me cobijó.

Gracias a todos los que ayudaron a que nos encontremos, a aquellos que me bancaron cuando mi dolor no encontraba palabras y a los que nos brindan tanto cariño y protección como lo hubieran hecho nuestros viejos.

Mariana Eva Sala
DNI 24040736

Paralelismo

El motivo de mi carta es el de hacer un comentario sobre el desempeño reciente de algunas fuerzas de seguridad (concretamente, la Policía Federal y la de Provincia de Buenos Aires) y hacer un paralelismo con la gestión que realizaría una empresa privada. Lógicamente, hay conceptos que no podríamos comparar: la institución policial "ofrece un servicio a la comunidad" que termina siendo un monopolio (el uso de la fuerza). Una empresa privada puede tener o no competidores y el desarrollo de éstas se da dentro del mercado. Pero hay ciertas similitudes que son aplicables a unas y otras, y aquí está el quid de la cuestión. ¿Es consciente la cabeza de la organización (en este caso, la institución policial) que está pasando algo grave entre sus integrantes? ¿Está evaluando las causas (y sus consecuencias) de estos comportamientos? ¿Prevén los escenarios y contextos en que van a desenvolverse? ¿Tienen las instituciones policiales algún plan de capacitación para brindar un mejor servicio a la comunidad? ¿Lo aplican? ¿Hay delegación de responsabilidades? La lista sigue... Si en una empresa privada existiese el nivel de reclamos que hoy en día soportan ambas policías, y no se hiciera nada por revertirlos, el camino es una quiebra segura. ¿No suena similar a la noconfianza de la gente hacia nuestros "servidores públicos"?

Lic. Claudio Smetanka
C.I. 7852960

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2864	Neuquén	13.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2866	Neuquén	17.21
2804	Bahía Blanca	11.54	2868	Neuquén	18.45
2802	Bahía Blanca	19.12	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	06.30	2558	Posadas	10.36
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.51	2948	S. del Estero	07.51
2934	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2374	Santa Rosa	17.03
2418	Mendoza	18.51	2804	Viedma	11.54
2860	Neuquén	07.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2865	Neuquén	17.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2867	Neuquén	21.16
2819	Bahía Blanca	18.30	2869	Neuquén	22.40
2803	Bahía Blanca	21.57	2551	Posadas	10.33
2811	C. Rivadavia	13.05	2559	Posadas	13.51
2819	C. Rivadavia	18.30	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.23	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.46	2949	S. del Estero	13.46
2935	Jujuy	22.11	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2411	Mendoza	14.47	2375	Santa Rosa	21.08
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49
2861	Neuquén	11.04			

Gelman